

VUOSIRAPORTTI 10.3. - 31.10.2008

1. Hankkeen toteuttajan nimi: Kalajoen ammattiopisto ARTEMA/ Kalajoen Matkailuinstituutti
2. Hankkeen nimi ja hanketunnus: Kiviojan savipaja ja keramiikka Kalajoella, 2028
3. Yhteenveto hankkeesta: Suomen vanhin säilynyt savipaja, Kivioja, sijaitsee Kalajoen Tyngällä. Savenvalulla ja keramiikkatyöllä on paikkakunnalla pitkät perinteet. Hankkeella halutaan nostaa kulttuurihistoriallisesti arvokas ja ainutlaatuinen Kiviojan kokonaisuus (vanha savipaja ja Aune Kiviojan elämäntyö) hyvin hoidetuksi ja matkailullisesti vetovoimaiseksi käyntikohteeksi. Tallennustyöllä ja kehittämissuunnitelmalla pyritään varmistamaan kokoelmien säilyminen, hoito, ylläpito ja aukiolo kesäisin. Kalajoen ammattiopisto ARTEMAAN valmistetulla kiertonäyttelyllä, hanketilaisuuksilla, kuten keramiikkaseminaarilla ja muotoilu- ja savityöpajoilla tuodaan kulttuurihistoriaa ja perinnettä näkyvästi esille ja lisätään kohteen ja asian tunnettuutta. Hankkeen järjestämät tilaisuudet on tarkoitettu maksutta kaikille kiinnostuneille ja hanke on Kalajoen ammattiopisto ARTEMALLE tärkeä kulttuurinen lisä, joka tuo lisäarvoa ja monimuotoisuutta toimintaan kulttuurioppilaitoksena pienellä paikkakunnalla.

4. Raportti (yksityiskohtainen kuvaus hankkeesta)

- 4.1. Hankkeen tavoitteet:

- a. Ylemmän tason tavoitteet: Hanke toteuttaa Manner-Suomen maaseutuohjelman toimenpidettä M 323 Maaseutuperinnön säilyttäminen ja edistäminen. Toimenpiteessä toteutetaan hankkeita, jotka hyödyntävät maaseudun kulttuuriperintöä ja arvokkaita rakennuksia.

- b. Tavoitteet, joihin juuri tämä hanke pyrkii: Paikallisen osaamisen ja kulttuuriperinnön tallentaminen sekä siitä tiedottaminen näyttelyn, tapahtumien ja koulutuksen avulla. Kiviojalla olevan kokonaisuuden säilymisen varmistaminen kehittämissuunnitelman avulla ja paikan matkailullinen kehittäminen.

- 4.2. Hankkeen toteutus:

- c. toimenpiteet: Keväällä 2008 hankkeen alkujärjestelyt. Suunniteltiin tarkemmin hankkeessa toteutettavat toimenpiteet ja sovittiin aikataulut esiintyjien kanssa: yleisöluento Suomen keraamisen taideteollisuuden historiasta, vanhojen esineiden ja antiikin tunnistustilaisuus, muotoilukurssi, lasten savityöpajat ja Suomalaisen keramiikan seminaari. Aloitettiin aiheen

tutkimus- ja kirjoitustyö dokumentointia ja näyttelysuunnittelua varten, näyttelyn teemoitus. Aloitettiin Aune Kiviojan taiteellisen tuotannon tallentaminen kronologisesti etenevään tiedostoon. Keramiikkataiteilija Aune Kiviojan omistaman kokoelman luettelointi ja valokuvaus teostietokantaan. Kokoelma sisältää taiteilijan monipuolista tuotantoa ja vanhan savipajan esineistöä. Taiteilijan tallennushaastattelut koskien perinteisestä savenvalua ja taiteilijan omaa tuotantoa. Taiteilijan tuotantoa käsittelevien diakuvien skannaus sähköiseen muotoon näyttelyä varten.

Kiviojalla tehdyn työn jälkeen vuorossa oli käsiohjelman ja julistetekstien kirjoitus, samalla aloitettiin vanhojen valokuvien skannaus näyttelyä varten. Lokakuussa graafisen työn valvonta ja ohjaus (kirjallinen materiaali: kutsut, julisteet ja käsiohjelma ja teoskuvaesitys), näyttelysuunnittelun ja -rakentamisen ohjaus neljälle Arteman sisustusneuvojaopiskelijalle. Lokakuussa aloitettiin esineistön lainaaminen ja käsittely näyttelyä varten. Myös Kiviojalta lainattavat esineet pakattiin valmiiksi lokakuussa. Erilaiset näyttelyjärjestelyt ja opastuskierroksista tiedottaminen kouluille.

d. aikataulu: Projektipäällikön työsuhte alkoi 10.3.2008. Hankkeen alkamisesta pidettiin tiedotustilaisuus 5.5., samalla tapahtumatiedot liitettiin seutukunnalliseen tapahtumakalenteriin. Luettelointi- ja kuvaustyö Kiviojalla 12.5. - 8.8 välisenä aikana, ensin ateljee, sitten uunimökki ja lopuksi vanha savipaja. Tiedottaminen hankkeen etenemisestä (luettelointi päätökseen) elokuun puolivälissä. Elokuussa aloitettiin myös yksityisrahoituksen kerääminen yrityksiltä, lähetettiin 50 kirjettä ja näistä 17 yritystä lähti tukemaan hanketta. Näyttelymateriaalin suunnittelu ja toteutus alkoi. Keramiikkaluento ja vanhojen esineiden ja antiikin tunnistustilaisuus pidettiin 28.9 Kalajoella Merenojasalissa, paikalla oli 40 henkeä ja tilaisuutta saatiin kiitettävästi esille. Muotoilukurssi 4.-5.10, 11.-12.10 ja viimeinen kokoontuminen 29.11.

e. resurssit. Tärkeimmät resurssit ovat ammattitaitoinen henkilökunta ja hyvä yhteistyö eri tahojen, yksityisten ihmisten ja laitosten kanssa.

f. toteutuksen organisaatio: Hanketta hallinnoi Kalajoen ammattiopisto ARTEMA, käytännön toteutusta hoitavat projektipäällikkö ja hankesihteeri. Lisäksi toteuttajien käytännön tukena on ollut hankkeen työryhmä, joka ei kuitenkaan kokoontunut virallisesti, vaan asioista neuvoteltiin tarpeen mukaan ja myös ohjausryhmän jäseniä.

g. kustannukset ja rahoitus (ks. liite)

h. raportointi ja seuranta (kokoukset ja ohjausryhmätyöskentely). 1. ohjausryhmän kokous pidettiin 3.10., toinen kokous on 21.11. ja kolmas eli viimeinen kokous pidetään hankkeen lopussa, päätöskokous.

i. toteutusoletukset ja riskit. Vuosiraportin ajalla kaikki suunniteltu toiminta toteutui suunnitellusti. Toteutuksessa ei ole ollut ongelmia, mutta käytännön toteutus- ja näyttelyn valmisteluaikataulu oli kiireinen. Aune Kiviojan taiteellinen tuotanto oli laajempaa kuin odotettiin ja näyttelymateriaalin työstämiseen ja varsinkin tiedottamiseen olisi pitänyt olla enemmän aikaa. Valtakunnantason uutiskynnyksen ylitys ja valtakunnallisissa lehdissä näkyminen edellyttäisi paneutumista ja aktiivista yhteyksien luontia.

4.3. Yhteistyökumppanit

Hankkeen yhteistyötahoja ovat: taiteilija Aune Kivioja ja Kiviojan suku, Kalajoen kaupunki, Kalajoen kotiseutuyhdistys, Oulun yliopisto/ Taideaineiden ja antropologian laitos (lehtori Pentti Koivunen), keraamikko, TaT Helena Leppänen (Taideteollinen korkeakoulu), Kalajoen matkailuyhdistys ry ja Kalajoen matkailuoppaat ry. Lisäksi yhteistyötä on tehty mm. seuraavien tahojen kanssa Kalajoen ja Alavieskan seurakunnat, Kalajoen ja Raudaskylän Kristilliset opistot, Sievin Savi ja lukuisat yksityiset henkilöt Kalajokilaaksossa ja laajemmaltikin.

4.4. Hankkeen tulokset ja vaikutukset: Hanketta toteutetaan hankesuunnitelman ja tukipäätöksen mukaisesti. Tietous Suomen vanhimmasta savipajasta, perinteisestä savenvalusta ja keramiikkataiteilija Aune Kiviojan tuotannosta on vahvistunut ja levinnyt. Hankkeen tallennus- ja dokumentointityön tuloksia, jotka vahvistavat paikallisidentiteettiä ja – kulttuuria ei voi mitata lyhyellä tähtäimellä tai numeerisesti, myöskään matkailullisia vaikutuksia ei voi vielä mitata, koska kohde ei ole vielä avoinna suurelle yleisölle.

Kuitenkin tutkimusten mukaan omaleimainen paikallinen kulttuuri vahvistaa henkistä hyvinvointia, viihtyvyyttä ja lisää paikkakunnan vetovoimaa. Jonkinlaisena numeerisena mittarina voinee kuitenkin toimia Artemaan tehty näyttely, sen saama julkisuus ja kävijämäärä, hankkeen ja asian näkyminen tiedotusvälineissä ja hanketilaisuuksien osallistujien määrät.

5. Esitykset jatkotoimenpiteiksi. Jatketaan hanketyötä hankesuunnitelman mukaan (näyttelyesineistön palautus, kokoelmatietokannan tietojen täydentäminen, teostiedoston täydentäminen, Kiviojan kehittämissuunnitelma, matkailukierrokset, loppuraportti).

6. Allekirjoittajat ja päiväys

Kalajoella 21.11.2008


Pirjo Tuomimäki

projektipäällikkö


Sanna Hietala

hankesihteeri