



Euroopan maaseudun
kehittämisen maatalousrahasto:
Eurooppa investoi maaseutualueisiin



Tanja Häyrynen 2.7.2014

Elinkeino-, liikenne- ja
ympäristökeskus

HAI ART – LOPPURAPORTTI





Euroopan maaseudun
kehittämisen maatalousrahasto:
Eurooppa investoi maaseutualueisiin



Elinkeino-, liikenne- ja
ympäristökeskus

Sisältö:

1. YHTEENVETO HANKKEESTA

2. RAPORTTI

- 2.1. Lasten ja nuorten työpajatoiminta
- 2.2. Art Attack festivaali
- 2.3. Vakituiset ohjelmat ja kurssit paikallisille
- 2.4. Wind As Context -Erämaa konferenssi
- 2.5. Kansainvälinen Taiteilijaresidenssiohjelma

3. HANKKEEN TOIMENPITEET JA AIKATAULU

4. TOTEUTUKSEN ORGANISAATIO

5. TALOUS

6. TIEDOTTAMINEN

7. YHTEISTYÖKUMPPANIT

8. HANKKEEN VAIKUTUKSET JA TULOKSET

9. OHAUSRYHMÄN LAUSUNTO HANKKEESTA

10. PROJEKTIPÄÄLLIKÖN LAUSUNTO HANKKEESTA

11. TULEVAISUUDEN NÄKYMÄT



Euroopan maaseudun
kehittämisen maatalousrahasto:
Eurooppa investoi maaseutualueisiin



Elinkeino-, liikenne- ja
ympäristökeskus

Hai Art ry
Pölläntie 455
90480 Hailuoto
Y-tunnus: 2446102-0

LOPPURAPORTTI

22.6.2014

Hanke	Hai Art
Hankkeen numero	15382
Hankkeen toteuttaja	Hai Art ry

1. YHTEENVETO HANKKEESTA

Joulukuussa 2011 Hailuotolainen yhdistys Hai Art ry haki rahoitusta Hai Art -hanketta varten Pohjois-Pohjanmaan Ely-keskukselta. Hanke hyväksyttiin ja yhdistyksen varsinainen toiminta onkin alkanut vuoden 2012 alusta Euroopan maatalouden kehittämisen maatalousrahaston rahoittaman kaksivuotisen Hai Art -hankkeen myötä.

Hai Art on uusi, pitkän tähtäimen kansainvälinen projekti, jonka tavoitteena on tuoda nykyaikainen kokeellinen ja yhteisöllinen taide Hailuodon saaren elämään. Hai Artin toiminta on suunnattu sekä paikallisille, että saareen saapuville turisteille. Hai Artin taiteellinen toiminta keskittyy pääasiassa uuteen mediaan, äänitaiteeseen ja kansainvälisyyteen, sekä yhteisötaiteeseen, jossa tavoitteena on saada paikallinen yhteisö mukaan luovaan prosessiin ja taiteen tuottamiseen.

Hankkeen tavoitteena on koskettaa Hailuodossa esiintyviä sosiaalisia haasteita, joita asukkaat kohtaavat, kuten esimerkiksi: asukkaiden eristäytyneisyys, työpaikkojen puute, vähäinen vapaa-ajan toiminnan tarjonta, vähän tapahtumia kesäsesongin ulkopuolella, alhainen nuorison pysyvyys alueella (ei koulutusmahdollisuuksia peruskoulun jälkeen).

Hai Art pyrkii omalta osaltaan vastaamaan Hailuodon paikallisiin haasteisiin yhteisöllisen, osallistavan taiteen keinoin. Yhteisötaiteen lähtökohtana on yhteisö; taidetta tehdään yhteisön ehdoilla, sen jäsenten kanssa ja heitä varten. Keskeistä on yhteisön osallistuminen toiminnan suunnitteluun, toteutukseen ja esittämiseen. Taideteoksen katselemisen sijasta painotetaan taiteen kokemista ja sen elämistä. Olennaisinta yhteisötaiteessa ovat prosessi, kommunikaatio, vuorovaikutus, yhdessä oppiminen, mukana oleminen ja osallisuuden tunne. Hai Artin tavoitteena on myös, että laadukkaan nykyaikaisen taiteen kokeminen ja saavutettavuus olisi mahdollista myös maaseudun väestölle.



Hai Art -hankkeen päätoiminnot ovat kotimaiset ja kansainväliset taiteilijaresidenssit, kurssit ja työpajat Hailuotolaisille, Art Attack festivaali lapsille ja nuorille, sekä kansainvälinen Erämaa-konferenssi, joka keskittyy taiteeseen ja sen relevanssiin etäisissä paikoissa.

Lasten ja nuorten parissa työskentely on Hai Artin tärkein sosiaalinen panos. Heille tarjotaan mahdollisuuksia oppia ja luoda äänitaidetta, elektronista ja urbaania musiikkia sekä multimediaa videon ja internetin kautta.

Hai Art pyrkii kokoamaan taiteen harrastajat yhteen ja tuomaan taideharrastuksen uusien kiinnostuneiden ulottuville. Hai Art haluaa luoda Hailuodosta vahvan mielikuvan terveellisen ja hauskan elämäntavan paikkana, jonka vahvuutena ovat kauneus, luonto, nykytaide osana saaren elämää, äänimaailmaa sekä huomaavainen ja harkittu turismi. Taide ja luova ajattelu tulevat olemaan suurena osana saarta ja myös hyvä syy ihmisille tulla vierailemaan saassa.

2. RAPORTTI

2.1. Lasten ja nuorten työpajatoiminta

Hai Art on tarjonnut Hailuotolaisille lapsille ja nuorille mahdollisuuden tutustua uuteen teknologiaan ja taiteeseen, sekä ilmaista itseään kodin ulkopuolella. Hanke on järjestänyt työpajatoimintaa jossa lasten ja nuorten kanssa on opeteltu ja luotu äänitaidetta, säveltämistä ja elektronisen musiikin soittamista, multimediaa, koodaamista sekä tietokoneen ja internetin käyttöä. Hai Art on tehnyt yhteistyötä Hailuodon koulujen kanssa kannustaakseen nuoria osallistumaan hankkeen tarjoamiin aktiviteetteihin.

Hanke painottui molempina vuosina vahvasti lasten ja nuorten toimintaan. Lapset ja nuoret tarhaikäisistä yhdeksäsluokkalaisiin ovat osallistuneet Hai Artin erilaisiin taideprojekteihin. Aluksi toimintaa järjestettiin Hailuodon koulun tiloissa, päiväkodissa sekä nuorisotila Luukulla. Lopulta, puhtaasta käytännön tarpeesta, vuokrasimme oman työpajatilan eli niin sanotun "LAB":n kylän keskustasta, jonne lapset ovat tulleet koulun jälkeen harrastamaan Hai Artin työpajaohjaajien opastuksella.

Työpajat lapsille ja nuorille vuonna 2012:

School Ghosts:

Yhteistyössä Hailuodon koulun kanssa kuuden nuoren School Ghosts -ryhmä suunnitteli ja toteutti Hai Artin opastuksella ja laitteistolla lyhytelokuvan "School Ghosts - Acoustic and Visual Memories" (Koulun kummitukset – Akustisia ja visuaalisia muistoja koulustamme). Elokuva kertoo vuoden 2012 keväänä puretusta Hailuodon peruskoulun yläasteesta. Elokuva esitettiin mm. Hälli-Päivä tapahtumassa sekä Art Attack festivaaleilla vuonna 2012.



Elokuva on nähtävillä Hai Artin nettisivuilla. Ryhmä kokoontui kuvaamaan ja työstämään elokuvaa kuusi kertaa keväällä 2012.

Kuunteluharjoitukset lapsille:

Hai Artin ohjaamana lapset kuuntelivat erilaisia äänimaailmoja, jonka jälkeen keskusteltiin mistä äänet voisivat olla peräisin. Kuunteluharjoituksen teemaan pohjautuen lapset tekivät omia äänitteitä. Lopuksi lapset maalasivat ja piirsivät vapaasti kuulemastaan. Kuunteluharjoituksia pidettiin ala-aste- ja tarhaikäisille. Kuunteluharjoituksia vedettiin lapsille kevätlukukauden 2012 aikana kahdeksan kertaa.

Xsylofoni-Marmorikuula soitin:

Lapset kuuntelivat erilaisia marmorikuulien aiheuttamia ääniä, jonka jälkeen he suunnittelivat piirtämällä soittimen malleja. Näiden ideoiden pohjalta lapset rakensivat Hai Artin kanssa xylofoni-marmorikuula soitimen. Soittimenrakennus prosessista koostettiin lasten kanssa myös video, joka esitettiin mm. Art Attack festivaaleilla 28.4.2012. Ryhmä kokoontui kaksi kertaa.

City Rings projekti:

Hai Art osallistui keväällä 2012 Hailuotolaisten koululaisten kanssa kansainväliseen City Rings projektiin, ”The European City Rings Project”, yhdessä Lontoolaisen ja Portugalilaisen koulun kanssa. Projektin tarkoitus oli äänittää lähiympäristön äänimaailmaa. Näistä äänitteistä lapset editoivat ja sävelsivät äänipostikortteja, ”sonic postcards”, joita vaidettiin muiden Eurooppalaisten koulujen kanssa. City Rings projektiin osallistui 17 4 - 6- luokkalaista lasta Hailuodon koulusta. Ryhmä kokoontui viisi kertaa.

Fantastinen futuristinen piirustusprojekti:

Hai Art aloitti piirustusprojektin yhteistyössä Hailuodon koulun kanssa syksyllä 2012 meneillään olevan pengertie-keskustelun pohjalta. Projektin kysymys kuului: kuinka saari yhdistettäisiin tulevaisuudessa mantereeseen? Hai Art vieraili koululla mukanaan mielikuvituksellisia piirrustuksia, joissa esiintyi avaruusaluksia ja ilmalaivoja, ja pyysi lapsia keksimään jotain aivan uutta lautan ja pengertien tilalle. Ongelmaa lähdettiin ratkaisemaan luovalla tavalla ja avoimin mielin. Lapset suunnittelivat piirtäen, kuinka Hailuoto tulisi olemaan yhteydessä mantereeseen tulevaisuudessa. Projektin aikaansaannokset ja projektista tehty animaatiovideo olivat näytteillä keväällä 2013 Art Attack festivaaleilla. Hienoin ehdotus myös palkittiin festareilla. Innovatiivisesta projektista voisivat ottaa mallia myös viralliset päättävät tahot ja suunnittelijat. Projektiin osallineet lapset kokoontuivat Hai Artin ohjauksessa kolme kertaa.

Muita työpajoja:

Elokuvanteon työpaja, Radio-ohjelmanteko työpaja, Kännykkävideo työpaja, Dubstep -elektronisen musiikin ryhmä. Ryhmät kokoontuivat 11 kertaa vuoden 2012 aikana.



LAB

Loppusyksystä 2012 Hai Art vuokrasi pienen huoneiston työpajatoimintaa varten, johon lapset voivat tulla koulun jälkeen. Hailuodon keskustassa sijaitsevassa Media Labrassa "LAB" vedetään ryhmille kokeellisia ääni- ja videotyöpajoja sekä tuottamisen ja taiteentekemisen kursseja ammattilaisvälinein. Labin ovet ovat olleet auki kyläläisille ja lapsille tammikuun 2013 alusta kesäkuun loppuun, sekä koko 2013 syksyn keskimäärin neljänä päivänä viikossa iltapäivisin. Labissa lapset ovat mm. tehneet itse elektronista musiikkia, soittaneet yhdessä ja yksin, harjoitelleet koodaamista, multimediaa ja graafista suunnittelua, myös vierailevien ohjaajien kanssa. Työpajoja on räätälöity yksilöllisesti lasten ja kyläläisten omista aloitteista ja tarpeista. LAB:ssa työskenneltiin ja harjoiteltiin musiikin soittamista myös kevään 2013 Art Attack festivaaleja varten, jossa kuultiin lasten tekemää esittämää musiikkia.

Koska kiinteän työpajatilan myötä hankkeen lasten- ja nuorten työpajatoiminta pyörähti todenteolla käyntiin, työpajoja ohjaamaan palkattiin projektipäällikön avuksi Hailuotoon vastikään muuttaneet Liisa Louhela ja Kimmo Kaukonen. Syksyllä 2013 Labin työpajoja alettiin vetää myös vapaaehtoisvoimin, kun Hailuotolainen Tiina Lapola alkoi pitää lauantaisin kokoperheen Labia. Lab-yhteistyö Tiina Lapolan kanssa jatkuu vuonna 2014.

Myös vanhemmat saarelaiset kiinnostuivat Hai Artin tarjoamista työpajoista Lab:ssa, tarvetta oli erityisesti tietokoneen ja internetin käytön opetukselle. Niinpä Lab:ssa alettiin järjestää yksilöllistä atk-ohjausta vuoden 2013 alusta tarpeen mukaan. Myös vuonna 2014 aikuisten atk-ohjausta järjestetään ohjaaja Mikko Kannisen TietokoneApu -työpajoilla.

iPad orkesteri

Hankkeen hauskipia ja suosituimpia projekteja ovat olleet Labissa säännöllisesti harjoitteleiden ipad-orkesterilaisten musiikkityöpajat, joissa lapset ovat tehneet itse elektronista musiikkia erilaisilla sovelluksilla. Ipad orkestereiden harjoitukset ovat tähänneet esiintymisiin Hailuodon eri tapahtumissa, kuten kevään 2013 Art Attack festivaaleja varten. Ipad orkestereiden ahkera harjoittelu huipentui kesällä 29.6.2013 Marjaniemessä järjestettyihin Bättre Folk festareiden lastenkonserttiin, kun orkesterilaiset pääsivät esiintymään oikealle festariyleisölle. Bättre Folkissa esiintyi 7 ipad orkesterikokoonpanoa. Ipad orkesterilaiset esiintyivät myös Hailuodon Siikamarkkinoilla lokakuussa 2013, sekä Hailuodon kirjastossa järjestetyssä Peli-ilta -tapahtumassa marraskuussa 2013.

Keikkakalenteriin on jo buukattu vuodelle 2014 esiintyminen Art Attack 3 -festareilla huhtikuussa, ja Porin Taidemuseossa toukokuussa, jossa on myös koko kevään näytteillä Hai Artin oma ipad sovellus "Sound Map Hailuoto". Sovelluksen kehittäminen aloitettiin toukokuussa 2013 lasten työpajoilla Hai Arti residenssitaiteilija Juan Duarte Reginon ohjaamana.



2.2. Art Attack festivaali

Lasten ja nuorten toiminta huipentui kevättalvella 2012 ja 2013 koko päivän kestäväään Art Attack festivaaliin. Art Attack kohdistettiin Hailuodon lapsille ja nuorille, ja sen sisältö tuotettiin sen mukaisesti. Hailuotolaiset lapset ja nuoret esittivät festivaaleilla omia teoksiaan ja osallistuivat tapahtuman sisällön tuottamiseen sekä valintaan. Toinen puoli sisällöstä toteutettiin vierailevien artistien kanssa tuotettuna. Yhden päivän pituinen festivaali sisälsi musiikkiesityksiä, näyttelyitä, valokuvia, lyhytelokuvia, kilpailuja, jne. Tarkoitus oli innostaa paikallinen nuoriso tekemään luovaa, heitä itseä kiinnostavaa sisältöä festivaaleille.

Ensimmäinen Art Attack festivaali järjestettiin 28.4.2012 Cafe Bar Haikussa Hailuodon keskustassa. Tapahtumassa kävi päivän aikana yli 60 kävijää; lapsia, nuoria sekä heidän vanhempiaan. Tapahtumaan oli avoin pääsy. Festareilla esitettiin lasten ja nuorten Hai Artin kurssella ja työpajoilla tekemiä taiteellisia tuotoksia, sekä nähtiin lasten musiikkiesityksiä. Festareiden vetonaulana esiintyi "Teeth" alias Matti Pentikäinen, helsinkiläinen elektronisen musiikin tuottaja ja artisti, joka on tunnettu myös suosittuun Hip Hop yhtyeeseen Ceeprilisticsin jäsenenä. Teeth kertoi festareilla nuorille urakehityksestään Suomen maaseudulta kansainvälisille areenoille, veti elektronisen musiikinteon työpajaa ja heitti vielä illan päätteeksi live-keikan. Festareilla esiintyi myös Hailuodosta kotoisin oleva nuori muusikko Katri Kangas, joka opiskelee nykyään kanteleensoittoa Oulun konservatoriossa.

Vuoden 2013 Art Attack festivaaleja varten harjoiteltiin Labissa ahkerasti. Festivaalit järjestettiin 16.3.2013 Hailuodon Nuorisoseurantalolla. Tapahtumassa nähtiin päivän ajan Hailuotolaisten lasten ja nuorten musiikkiesityksiä ja videoteoksia. Esiintyjät olivat itse säveltäneet esittämänsä kappaleet, sekä videoiden taustamusiikit. Nuorisoseuran talon seinille oli ripustettu näytteille Hai Artin Fantastic Futuristic Drawing -piirustusprojektin satoa, joiden tarkoituksena oli visioida, miten Hailuoto voisi olla jonain päivänä yhteydessä mantereeseen. Tapahtuman yksi huipentuma oli palkintogaala, jossa palkittiin Hai Artin opissa olleita ansioituneita lapsia ja nuoria. Rahapalkinnot lahjoitti Hailuodon kunta, Hailuodon Osuuspankki, sekä Hai Art ry.

Art Attack festivaali järjestettiin vuonna 2013 suuremmalla volyyymillä, ja yleisöä oli liikkeellä edellisvuotta runsaslukuisempana. Festareiden päätapahtumiin kuului Mieskuoro Huutajien konsertti, sekä Huutajien vetämä "Lupa Huutaa" -työpaja. Lisäksi Anssi Rajaniemi ja Janne Laurila Oulun Parkour seurasta esittivät parkour shown, ja vetivät festariväelle parkour -työpajan. Shown taustamusiikista vastasi konemusiikkia Labissa opiskellut DJ Special. Kulttuurivoimala oli kutsuttu pitämään Circle Painting työpajaa, sekä Hailuodon MLL veti perheen pienimmille "taikataikinaa ja askartelua" -työpajaa. Mieskuoro Huutajien konsertin jälkeen alkoi vapaamuotoinen disko, johon osallistuvat nuoret saivat itse valita soitettavan musiikin. Kävijöitä tapahtumassa oli noin 130, lapsia, nuoria sekä heidän vanhempiaan. Festaripäivää varten oli järjestetty ilmainen bussikyty Oulusta Hailuotoon ja takaisin. Bussin kyydissä tapahtumaan tuli mm. ryhmä nuoria Settlementti ry:n Tyttöjenalosta Oulusta.



2.3. Vakituiset ohjelmat ja kurssit paikallisille

KAIKU - Hailuodon Äänikuoro/ performanssiryhmä

Kaiku-kuoron harjoituksissa sosiaalisesti monimuotoinen ryhmä paikallisia ja saarella vierailevia kokoontui huutamaan, laulamaan, kuiskailemaan ja humisemaan. Ryhmässä opeteltiin kappaleita, jotka oli erityisesti kuratoitu ja sävelletty tätä performanssikuoroa varten. Kuoroon osallistuminen ei edellyttänyt minkäänlaista laulutaitoa tai -kokemusta. Kuoron noin puolitoista tuntia kestävät kokoontumiset sisälsivät hengitys- ja ääniharjoituksia, erilaisten äänten tuottamista ja tälle performanssiryhmälle vartavasten kuratoitujen sävellysten harjoittelua.

Syksyllä 2013 Kaiku ryhmän harjoituksia alkoi vetämään Tiina Sainila, jolla on pitkä kokemus tanssin opetuksesta. "Kaiku Movement" -harjoituksissa kokeiltiin liikkumista, tanssimista ja improvisoimista. Harjoituksissa käytettiin Kaiku-kuoron nauhoituksia taustamusiikkina, ja yhdistettiin ääntä ja liikettä eri tavoin, sekä rytmitettiin liikettä iPadien avulla. Hailuodon liikuntasalilla pidetyt harjoitukset soveltuivat kaiken ikäisille ja kuntoisille.

Kuorosta tuttuja harjoituksia vedettiin myös Hailuodossa vieraileville ryhmille.

Vuoden 2012 – 2013 aikana Kaiku kokoontui 19 kertaa. Kuorotyöpajoja saarella vieraileville ryhmille vedettiin 4 kertaa.

Kaikki kuoron äänitteet ja esiintymiset on nauhoitettu ja arkistoitu Hai Artin nettisivuille.

Taide & Filosofia -keskusteluillat

Hai Art järjesti hankkeen aikana filosofia-keskusteluilloja, joita veti Hailuotolainen pappi ja filosofian luennoitsija Arpad Kovacs. Illat olivat avoimia kaikille aiheesta kiinnostuneille. Hailuodon keskustassa sijaitsevassa kahvila-baarissa järjestetyissä keskusteluilloissa kävi tietty vakiintunut Hailuotolaisista ja mökkiläisistä koostuva porukka pohtimaan ja väittelemään illan aiheena olevasta temasta. Hankkeen aikana järjestettiin 11 Taide & Filosofia -keskusteluiltaa.

Aki Roukalan Valokuvauskurssi

Hailuotolaisen valokuvaajan Aki Roukalan valokuvauskurssilla opeteltiin muotokuvauksen perusteita ryhmässä. Kurssilaisilla oli käytössä Hai Artin järjestelmäkamera ja muu laitteisto. Kaikki valokuvaamisesta kiinnostuneet olivat tervetulleita kurssille. Valokuvauskurssilaiset kokoontuivat vuonna 2012 kolme kertaa.



Hailuoto Writers Blog

Hai Artin nettisivuille luotiin oma blogi palsta, jota isännöi Hailuotolainen kirjoittaja Miika Klemettilä. Blogi on vapaa areena kaikille kirjoittamisesta kiinnostuneille. Syyskuussa 2012 Miika Klemettilä veti myös työpajan itsenäisestä kirjoittamisesta ja blogeista Cafe Bar Haikussa. Työpaja oli avoin kaikille halukkaille ja luovasta kirjoittamisesta kiinnostuneille.

Tietokoneen anatomia -työpaja

Marraskuussa 2012 Hai Art järjesti tutkimuslaboratorion tietokoneen anatomia Cafe Bar Haikussa. Työpajan kysymys kuului: Oletko koskaan miettinyt miltä tietokoneesi sisällä näyttää? Tutkimuslaboratorioon osallistuvat suorittivat pienissä ryhmissä tietokoneelle "ruumiinavauksen" ja opettelivat tietokoneen sisällä olevat pääkomponentit sekä niiden sijainnin. Tämän jälkeen tietokoneen osat kasattiin jälleen paikoilleen. Työpajan tarkoitus on hälventää elektronisiin laitteisiin liittyvää mystifiointia ja antaa käytännön keinoja laitteiden korjaamiseen ja vikojen etsintään. Laboratoriota johti kanadalainen residenssitaiteilijamme Kyd Campbell. Tapahtuma tulkattiin suomeksi.

2.4. WIND AS CONTEXT - Erämaa konferenssi

Erämaa-konferenssi järjestettiin Hailuodossa 24.5. - 26.5.2012. Konferenssi oli kansainvälinen tutkimuskonferenssi organisaatioille ja taiteilijoille, jotka työskentelevät raja- ja maalaisalueilla EU:ssa. Konferenssi etsi vastausta kysymykseen kuinka nykytaide voisi olla asiaankuuluva ja oleellinen osa yhteisöä raja-alueilla ja kuinka se voisi olla hyödyllistä paikallisille ja siellä kävijöille.

Konferenssiin osallistujat jakoivat tietoja, kokemuksia ja käytännön malleja sekä esittelevät taidetta eri muodoissa. Kolmipäiväisen konferenssin aikana järjestettiin luentoja ja julkisia tapahtumia, joissa jokainen osallistuja kuvasi omaa erikoisosaamistaan tai -aluettaan.

Konferenssissa esiintyivät:

Dr. Leandro Pisano (Italia), Glenn Boulter (Iso-Britannia), Rael Artel (Viro), Carsten Stabenow (Saksa), Leena Valkeapää (Suomi), Erich Berger (Itävalta/Suomi), Laura Beloff (Suomi), Kyd Campbell (Kanada), Marjatta Hanhijoki (Suomi)

Luennot järjestettiin Marjaniemen Luotshotellilla ja Cafe Bar Haikussa. Ohjelmaa ja luontokävelyjä järjestettiin aamu- ja iltaluentojen välissä ympäri Hailuotoa. Konferenssi oli yleisölle avoin ja maksuton.



2.5. Kansainvälinen Taiteilijaresidenssiohjelma

Merkittävä osa Hai Artin toimintaa ovat olleet kansainväliset taiteilijaresidenssit. Residenssien tavoitteena oli lisätä Hailuodon näkyvyyttä ja kiinnostusta, minkä toivotaan näkyvän mm. lisääntyvinä turismimäärinä, sekä luoda Hailuodolle kansainvälisiä yhteyksiä.

Residenssit olivat vaihtelevan pituisia, ja niiden tarkoituksena oli, että vierailevat taiteilijat, asiantuntijat jne. asuvat Hailuodossa ja osallistuvat paikalliseen toimintaan osaamisensa kautta sekä luovat joko taideteoksia tai jakavat tietotaitoaan paikallisten asukkaiden kanssa.

Hankkeen taiteilijaresidenssi-ohjelma oli suunnattu poikkitaiteellisiin taidemuotoihin. Useiden residenssien painopiste oli äänitaiteessa (Sound Room, Sonic Bikes, Sound Map Hailuoto). Jokaisen kutsutun taiteilijan oli jätettävä saareen taideteos tai muuten merkittävä vaikutus.

Yhteisöllisten projektien kautta pystyttiin rakentamaan siltaa taiteilijoiden ja yhteisön välille kehittämällä ja tarjoamalla luovaa osallistavaa toimintaa. Residenssi-projektit paransivat paikallisten asukkaiden mahdollisuuksia osallistua taiteeseen ja kulttuuritarjontaan osallistuttamalla heidät itse tekemiseen.

Hankkeen aikana järjestettiin 12 kansainvälistä taiteilijaresidenssiä.

GRIZEDALE ARTS taiteilijaresidenssi

Ensimmäiset Hai Artin kutsumat taiteilijat/ kuraattorit olivat kaksi kulttuuri-innovaattoria Adam Sutherland ja Maria Benjamin Grizedale Arts taideyhteisöstä Iso-Britannian syrjäiseltä maaseudulta. Heidän residenssinsä jaettiin kahteen osaan.

Grizedale Arts yhteisön ihmiset uskovat taiteeseen, ja sen hyödyllisyyteen työvälineenä. Grizedale Arts pyrkii luomaan yhteisöille elinkelpoisia projekteja toimien yhdessä yhteisön jäsenten kanssa. Tavoitteena on synnyttää projekteja, jotka pysyvät yllä, koska niillä on käyttöarvoa. Useissa yhteisön projekteista näkyy myös taloudellinen hyöty.

Grizedale Arts -taideyhteisö on ollut suurin innoittaja, vaikuttaja ja roolimalli Hai Artille. Tämän takia Adam Sutherland ja Maria Benjamin kutsuttiin ensimmäisiksi residenssitaiteilijoiksi Hailuotoon. Heitä pyydettiin järjestämään saarelaisille yhteisöllinen tapahtuma jossa he esittelivät työtään ja taidettaan Grizedale Arts yhteisössä ja kertomaan, kuinka Grizedale Arts yhteisö on vuorovaikutuksessa maaseudun ihmisten kanssa, ja kuinka sekä taideyhteisö että maaseudun ihmiset hyödyttävät toinen toisiaan. Heidän tehtävänään oli myös tutkia ja tutustua Hailuotoon, kerätä materiaalia heidän lopullista taideprojektia "Anchorhold -puumajaa" varten, jonka he toteuttivat vuonna 2013.

Adam ja Maria lensivät talviseen Hailuotoon neljäksi päiväksi maaliskuussa 2012. Heitä pyydettiin järjestämään saarelaisille yhteisöllinen tapahtuma jossa he esittelivät työtään ja taidettaan Grizedale Arts yhteisössä. Kuraattorit päättivät kokata tapahtumaan, sillä ruoanlaitto ja ruoka on vahva argumentti heidän taiteessaan, ja hyväksi koettu tapa



kommunikoida sekä yhdistää taide- ja maalaisyhteisö. He yleensä käyttävät vain paikallisia ruokatuotteita, ja myös tällä tavoin luovat yhteyden paikallisiin ihmisiin. Maaliskuun 4. päivä 2012 pidetty Grizedale Arts tapahtuma keräsi Cafe Bar Haikuun kiinnostuneen yleisön kuuntelemaan Adam Sutherlandin ja Maria Benjamin esitystä, osallistumaan leivosten koristeluun ja maistelemaan heidän valmistamia ruokia. Neljän päivän Hailuodon tutkimusreissun pohjalta Grizedale Arts taiteilijat työstivät ja suunnittelivat Anchorhold -puumajaprojektin Hailuodon Marjaniemeen. Projekti toteutettiin touko-kesäkuun 2013 vaihteessa.

Residenssitaitelija KYD CAMPBELL

Kyd Campbell kutsuttiin kaksiosaiseen taiteilijaresidenssiin Hailuotoon. Hänen vierailunsa jaettiin kahteen osaan, yhden viikon tutkimusmatkaan toukokuussa 2012 "Wind as context" Erämaa-konferenssin yhteydessä ja lopulliseen toteutukseen marras-joulukuussa 2012.

Kyd Campbell on taiteilija ja designeri. Vuonna 2004 hän perusti Frontierlabin, epävirallisen ja sikäli joustavan projektin joka keskittyy taiteeseen ja designiin. Hän on tutkinut tekstiilejä, muotisuunnittelua, kuvanveistoa sekä kokeellista elokuvaa, ja työskennellyt erilaisissa projekteissa Euroopassa, Afrikassa ja Pohjois-Amerikassa. Hänen toimintatapaansa voidaan kuvailla mediakriittiseksi; menneisyyden, ympäristöongelmat sekä politiikan huomioivaksi.

Osa 1: Food Art Project - Yhteistyö Luotsihotellin kanssa

Kyd Campbell tuli viiden päivän tutkimusmatkalle Hailuotoon, otti osaa Erämaa-konferenssin aktiviteetteihin ja esityksiin saaden samalla kokemusta Hailuodon ja paikallisen taiteen erityislaatuudesta. Kyd kutsuttiin työskentelemään hotellin keittiöön Erämaa-konferenssin ajaksi, ja osallistumaan menun ja paikallisten gastronomisten tapojen ja perinteiden kehittämiseen, sekä laajentamiseen. Uusi lähestymistapa ja asenne ruokaan ja sen esillepanoon nousi keskeiseksi kysymykseksi, johon Kyd toi lisänsä omalla panoksellaan.

Kyd työskenteli kolme päivää hotellin keittiössä, auttoi kokkeja päivittäisissä askareissa sekä laittoi aterioita jotka painottivat paikallisuutta ja terveellistä ruokavaliota. Kaikki valmistettu ruoka oli tarjolla yleisölle. Eräänlainen kohokohta oli Sound Roomin avajaiset, johon osallistuivat kunnanjohtaja sekä paikalliset asukkaat. Avajaisissa tarjottiin Kydin design-ruokia: pieniä suolaisia ja makeita leivoksia.

Food Art projektin päämääränä oli, että taiteilija osallistuu Luotsihotellin keittiötyöhön oman osaamisensa kautta ja jakaa tietotaitoaan paikallisten ammattilaisten, Luotsihotellin keittiöhenkilökunnan kanssa, sekä ideoi keittiöhenkilökuntaa kehittämään uudenlaisia näkemyksiä ruoanlaittoon esillepanoa unohtamatta. Projekti oli ajankohtainen ja tarpeellinen senkin takia, että Hailuodossa vierailevista turisteista yhä merkittävämpi osa on ulkomaalaisia, jotka vaativat ja arvostavat hyvää ruokaa ja rikasta ruokakulttuuria. Ruoka on automaattisesti osa kulttuuria ja siten myös tehokas keino luoda laatuturismia. Projekti



luotiin tämän teeman ympärille.

Osa 2: "Eikka: luotolainen, hailuotolainen, manterelainen"

Marraskuussa 2012 Kyd Cambell saapui jälleen Hailuotoon kuvamaan dokumenttielokuvaa, joka kertoo edesmenneestä Hailuotolaisesta kulttuuripersoonasta Eino Merilästä. "Eikka: luotolainen, hailuotolainen, manterelainen" kertoo haastattelujen, videoiden, valokuvien ja tarinankeruun kautta runollisen muotokuvan Eino Merilästä.

Eino Merilä kuoli Hailuodossa 66-vuotiaana talvella 2011. Eikka oli kuollessaan Hailuodon kunnanvaltuuston toinen varapuheenjohtaja ja sivistyslautakunnan puheenjohtaja. Hän ehti olla monessa mukana, mm. perustamassa Oulun luonnonystävien lintujaostoa, Pohjois-Pohjanmaan lintutieteellistä yhdistystä ja Pohjois-Pohjanmaan sekä Hailuodon luonnosuojeluyhdistyksiä ja WWF:n kiljuhanhityöryhmää. Eikan repertuaari luontoasioissa oli valtava ulottuen kasveista hyönteisiin, kaloihin, lintuihin ja nisäkkäisiin. Lisäksi hän oli hyvin kiinnostunut kansankulttuurista ja keräsi mm. melkoisen museon entisajan työvälineitä ulkorakennuksiinsa.

Eikka-dokumentti herätti paljon huomiota, sillä ihmiset sekä rakastivat että vihasivat häntä. Dokumentti oli näytteillä Berliinissä, mutta projekti on ennen kaikkea merkityksellinen Hailuotolaisille. Elokuvan ennakonäytös esitettiin Hailuodon nuorisoseurantalolla Iltamissa 16.2.2013 runsaslukuiselle katsojakunnalle. Elokuvan sai virallisen ensi-iltansa 27.4.2013 ravintola Luodossa Marjaniemessä, joka oli ahtautunut lattiapaikkoja myöten tupaten täyteen katsojia. Elokuvaa esitettiin heinäkuussa 2013 Ravintola Purserissa joka tiistaisin, ja elokuva jaksoi joka kerta kerätä paikalle kiinnostunutta väkeä. Hai Artia pyydettiin myös 18.8.2013 järjestettävälle Kotiseutupäiville Marjaniemeen näyttämään Eikka filmiä, jälleen täydelle yleisölle. Elokuva on myös pyydetty näytettäväksi kesän 2014 Hailuodon Teatterifestareille.

Marjaniemi Aivomyrsky 27.4.2013

Elokuvan ensi-ilta tapahtumassa Ravintola Luodossa jatkettiin Eikan ajatusten pohjalta vapaamuotoista keskustelua Merilän Eikan hyvän ystävän Juha Markkolan isännöimänä. Hai Artin järjestämä "Marjaniemi Aivomyrsky" oli avoin ja ilmainen kaikille. Merilän Eikka oli tunnetusti Marjaniemen puolestapuhuja. Hän otti kantaa muun muassa Marjaniemen suojelemisen puolesta, ja siksi halusimme järjestää ideariihen elokuvan yhteyteen. Aivomyrskyn tarkoituksena oli kartoittaa, millaisena Marjaniemi halutaan tulevaisuudessa nähdä. Keskusteluiltaan osallistui nelisenkymmentä henkeä. Joukossa oli paitsi paikallisia, myös mökkiläisiä ja turisteja, alkuperäisiä ja uusia luotolaisia, kunnan virkamiehiä ja turisteja Etelä-Suomesta saakka. Esille nousi monta konkreettista kehitysidea.

Konkreettisten kehittämisideoiden lisäksi illan aikana keskusteltiin myös siitä, mitä Hailuodossa ja erityisesti Marjaniemessä tulisi säilyttää. Keskustelua käytiin ennen kaikkea Eino Merilän kirjoittaman "Toisten Nurkista: Hailuodon kulttuuriympäristöohjelma" -teoksen



esitysten ja tavoitteiden pohjalta. Esiin keskustelussa nousi vaatimus, että kulttuuriympäristöohjelma pitäisi nostaa uudestaan esille ja käsitellä kunnanhallituksessa, sekä sen keskeiset esitykset vahvistaa kaavamääräyksillä. Mitä tarkoitusta varten Merilän kulttuuriympäristöohjelmalle alunperin myönnettiin julkinen rahoitus.

Sound Room – TILT / LINE

Hai Art kutsui toukokuussa 2012 saksalaisen taiteilija Carsten Stabenowin rakentamaan Marjaniemen entisen luotsirakennuksen ylimpään kerrokseen äänihuoneen, Sound Roomin. Äänen huoneeseen hän tuotti pingottamalla metallisia vajereita huoneen seinästä seinään. Tuuli laittaa talon resonoimaan ja kielet soimaan; kun tuulee, talo soi kuin iso instrumentti.

Sound Roomin avajaiset vietettiin Erämaa-konferenssin yhteydessä 25.5.2012. Juhlallisen avajaispuheen piti kunnanjohtaja Ari Nurkkala. Sound Room oli avoinna yleisölle koko kesän ajan.

Sound Roomissa järjestettiin hankkeen aikana erilaisia tempauksia ja projekteja, kuten äänityöpajoja, tanssiperformanssi ja haastatteluprojekti. Ääni-installaatio kiinnosti myös turisti ryhmiä, joille Sound Roomia esiteltiin ja vedettiin äänityöpajoja. Iloksimme huomasiimme, että paikallinen yhteisö alkoi ”käyttää huonetta”. Ihmiset ottivat Hai Arttiin yhteyttä, koska halusivat tehdä omia projekteja Sound Roomissa. Näin syntyi esimerkiksi 94-vuotiaan luotsin Martti Kankaan mielenkiintoinen haastattelu Sound Roomissa Hailuotolaisten Paavo Isolan ja Pekka Niemisen toimesta, sekä Hailuotolaisen viulistin Sanna Ilmola-Rannan toteuttama kokeellinen äänitaideprojekti, jossa Ilmola-Ranta soitti viulunsa jousella Sound Roomin kielillä.

Sound Room - IMPULSE

Huhtikuussa 2013 Hai Artin saksalainen residenssitaiteilija Anja Erdmann uudisti Marjaniemen tornitalon vintillä sijaitsevan ääni-installaatio Sound Roomin. ”Impulse” on installaatio jossa on käytetty moottoreita ja muuta sähkötekniikkaa. Se perustuu Carsten Stabenowin tekemään alkuperäiseen installaatioon, jota Erdmann laajensi pienillä esineillä, jotka pitävät ääntä moottoreiden ja magneettien tuottaman liikkeen avulla. Ohjelmoidut moottorit ja painemagneetit on asennettu huoneeseen ja ne lisäävät äänikerroksia Stabenowin installaatioon. Moottoreita ohjataan avoimella lähdekoodilla tehdyllä tietokoneohjelmalla. Sound Room oli jälleen koko kesän 2013 avoinna kävijöille.

Ääni-installaatio tullaan uudistamaan vuosittain residenssitaiteilijoiden toimesta. Sound Room on avoinna kävijöille ja turisteille alkukesästä loppusyksyyn.



Lumi- ja ääniteos KIEMURA

Hai Art toteutti yhdessä paikallisten lumirakentamiseen ja taideprojekteihin perehtyneiden arkkitehtien Tiina Sainilan ja Mikko Kannisen (Saika Design Oy) kanssa helmikuussa 2013 lumi- ja ääniteos "Kiemuran". Arkkitehdit suunnittelivat lumisylintereistä koostuvan toiminnallisen lumiteoksen, jonka inspiraation lähteenä oli jatulintarhamainen muoto. Teos sai lopullisen muotonsa rakennusprosessin aikana, jossa oli mukana suunnittelijoiden lisäksi runsaasti hailuotolaisia – etenkin lapsia ja nuoria. Teoksessa yhdistyivät arkkitehtuuri, äänitaide, leikki ja yhdessä tekeminen erittäin onnistuneella tavalla. Saimme paikalliset lapset ja nuoret innolla mukaan rakentamaan ja ideoimaan kanssamme, ja kiemurainen lumirakennelma putkisoittimiseen oli suosittu ajanviettopaikka valmistumisensa jälkeenkin. Hailuodon yläkoulun mediatyöryhmä oli mukana projektin dokumentoinnissa ja Kiemura -videon laatimisessa.

Keskeinen paikka Hailuodon Osuuspankin tontilla, Hai Artin työpajatila Labin vierustalla, houkutteli myös ihmisiä iästä riippumatta ihmettelemään ja kyselemään. Rakentamisprojekti olikin samalla performanssi, jota hailuotolaiset saivat seurata ja johon he pystyivät osallistumaan. Teoksen avajaistapahtumassa 28.2.2013 nähtiin musiikkiperformansseja, laskettiin liukurilla teoksen rakennettua mäkeä alas, sekä tarjoiltiin kuumaa mehua ja keksejä. Hailuodon Osuuspankin johtajan Eija Sipilän pitämä puhe avasi tapahtuman.

Kiemura onnistui kokonaisuudessaan niin hyvin, että tavoitteena on toteuttaa lumiprojekti uudessa muodossa myös jatkossakin ja luoda lumirakentamisprojektista jokavuotinen perinne. Luovaa yhdessä tekemistä tarvitaan aina, ja tämän kaltaiseen toimintaan saadaan helposti mukaan myös niitä, jotka eivät yleensä taiteesta innostu.

Hailuoto Organum

Eurooppa yhteyksiemme kautta tulimme puheiksi kansainvälisesti tunnetun akustiikkataiteilija ja arkkitehti Lukas Kühnen kanssa. Syntyi ajatus, julkisesta ääniveistoksesta Hailuotoon. Maaliskuussa 2012 kutsuimme Lukas Kühnen Hailuotoon tutustumis/ tutkimuskäynnille, nähdäkseen paikan ja ympäristön. Tapaaminen johti taiteilijan ehdotukseen akustisesta veistoksesta "Hailuoto Organumista". Betonista rakennettavan veistoksen suunnitelma koostuu kolmesta erikokoisesta toisiinsa kiinnittyneestä kupolista. Sisäänkäytävä veistos vaikuttaa sekä visuaalisiin, että kuulollisiin aisteihin.

Tarkoituksena oli rahoittaa Hailuoto Organum osittain Hai Art hankkeesta ja hakea rakennusinvestoinnin osuus muualta. Rahoitusta ei kuitenkaan onnistuttu järjestämään vuonna 2013, joten Hai Art hankkeen aikana aloitettu teoksen suunnittelu saa lopullisen toteutuksensa kesällä 2014, kun teos rakennetaan Hailuodon Ulkokarvoon. Projektia rahoittaa vuonna 2014 Pohjois-Pohjanmaan liitto sekä Goethe Institut Finland.



Tempo(r)ality – Sound, remoteness and temporality

Muusikko ja äänitaiteilija Mark Fell (UK) vieraili Hailuodossa viikon huhtikuussa 2013 tutkiakseen Hailuodon erityistä äänimaailmaa, eristyneisyyttä ja sen mahdollisuuksia. Residenssin aikana Mark Fell kuvasi lyhytelokuvan Hailuodosta. Elokuva on ollut näytteillä useissa kansainvälisissä näyttelyissä ja tapahtumissa, sekä Hailuodossa.

Mark Fellin elokuvaa on näytetty vuonna 2013 seuraavissa tapahtumissa ja näyttelyissä:

- Pavilion Leeds, toukokuu 2013
- Sound Thinking Frankfurt, toukokuu 2013
- Pan Festival issue project room, New York, kesäkuu 2013
- Pan Exhibition Anthony Greaney Gallery Boston, kesäkuu 2013
- SNO Sydney, heinäkuu 2013
- Hailuoto, Retreat Seminar of Aalto University and Kuvataideakatemia, marraskuu 2013

Sonic Bikes

Äänipyörät, "The Sonic Bikes", ovat taiteilija Kaffe Matthews (UK) Hailuotoon luoma taideteos, jonka hän toteutti Hai Artin residenssitaiteilijana huhti-toukokuussa 2013. Pyörät ovat liikkuvia musiikki-instrumentteja, jotka soittavat "Marja trio" sävellystä. Teos on luotu erityisesti Marjaniemen satamaa ja Sumppuun johtavaa polkua varten.

Matthew sävelsi teoksen kymmenen päivän taiteilijaresidenssinsä aikana, jolloin hän teki äänityksiä Marjaniemen alueella, mukaan lukien kolmella tuulimyllyllä sekä majakan huipulla. Matthews prosessoi äänitykset musiikillisiksi komponenteiksi käyttäen erilaisia digitaalisia yhdistämistekniikoita. Alueen vaihtelevista ääniharmonioista inspiroituneena taiteilija nauhoitti mm. Marjaniemen kolmea tuuliturbiinia sekä majakkamastoa. Digitaalisten syntetisointitekniikoiden avulla hän prosessoi nauhoituksista musiikillisia fragmentteja. Nämä osat taiteilija linkitti eri alueisiin ja paikkoihin, joten pyöräillessä GPS käynnistää eri paikoissa erilaista musiikkia. Pyöräilijä tekee ajaessaan äänistä sävellyksen kun kokemus äänimaailmasta vaihtelee riippuen siitä mihin pyörällä polkee.

Äänipyörät on tarkoitettu kaikkien yhteiseen käyttöön ja nautittavaksi. Pyörät olivat koko kesän 2013 Marjaniemessä matkailuinfosta kenen tahansa ilmaiseksi lainattavissa.

Sound Map Hailuoto – iOS app

Juan Carlos Duarte Regino kutsuttiin keväällä 2013 Hailuotoon taiteilijaresidenssiin suunnittelemaan ja toteuttamaan musiikkisovellus osana lasten ja nuorten työpajatoimintaa. Projektin puitteissa, joka alkoi toukokuun 2013 alusta ja jatkui vielä etänä lokakuun 2013 loppuun asti, pidettiin lukuisia työpajoja ohjelmoinnista ja koodaamisesta Hailuotolaisille lapsille ja nuorille yhteistyössä Hailuodon koulun kanssa. Prosessin aikana jokainen



projektiin osallistunut lapsi suunnitteli oman sovelluksen paperille. Projektin tuloksena toteutettiin oma musiikkisovellus lasten suunnitelmien ja piirustusten pohjalta. Sovelluksen äänimaailma on nauhoitettu (field recording) lasten kanssa Hailuodon luonnossa ja paikallisessa ympäristössä.

Ohjelman pystyy lataamaan kuka tahansa app-storesta ilmaiseksi. Sekä lopullinen sovellus, että lasten piirrookset ja suunnitelmat ovat olleet näytteillä Porin taidemuseolla koko kevään 2014, jonne myös iPad orkesterilaiset kutsuttiin esiintymismatkalle toukokuussa 2014.

Sovelluksen päätavoitteet:

- Luova, taiteellinen ja esteettinen konsepti, johon sisältyvät elementit ovat ääni, visuaalisuus, kosketus
- Kasvatukselliset aspektit
- Käyttökelpoinen työpajatoiminnassa
- Käyttökelpoinen työkalu musiikin- ja luovien aineiden opettajille
- Ilmaisee omaa paikallisidentiteettiä

Projektin kulku:

- Hailuodon koulun opettajien kanssa projektin suunnittelu ja aikataulutus
- Tiedotus koululaisille projektista
- Sovellusten suunnittelu piirtäen projektiin osallistuvien nuorten kanssa
- Suunnitelmien yhteenkokoaminen jatkoprosessointia varten
- Graafisen suunnittelun työpaja lapsille (Kimmo Kaukonen)
- ideoiden jatkokehittely
- mielenkiintoisimpien ja käyttökelpoisimpien ideoiden valinta
- Lasten jakaminen työryhmiin jotka keskittyivät sovelluksen kehittämisen eri osa-alueisiin
- Ludocraft työpaja koodauksesta ja ohjelmoinnista
- käyttökelpoisimpien ideoiden kehittäminen työryhmissä Juanin kanssa
- lasten työryhmät kokoontuvat 2 kertaa viikossa, yht. 6 kertaa
- aikuisten työryhmät kokoontuvat 3 kertaa viikossa, yht. 6 kertaa (sis. kotitehtäviä)
- Työryhmien vierailu Ludocraftin Game Centerissa Oulussa
- Lopullisen sovelluksen työstö ja viimeistely etänä taiteilija Juan Duarte Reginon kanssa

Anchorhold - Ajattelun turvasatama

Anchorhold on Hai Artin vierailevien residenssitaiteilijoiden Charlie Shutherlandin (UK) ja Adam Shutherlandin (UK, Grizedale Arts) suunnittelema liikuteltava puumaja, joka rakennettiin Marjaniemeen toukokuun 2013 lopussa yhdessä paikallisin voimin. Anchorhold on ollut Marjaniemen rannalla Jakokunnan luvalla kävijöiden ihmeteltävänä ja käytettävänä alkukesästä 2013 alkaen. Majassa pidettiin kesän aikana leikkimielisesti kutsuttuja terapiasessioita, kuten hymyilyterapiaa, energiahoitoja, juttelua shamaanin kanssa jne. Anchorholdin avajaisia vietettiin 2.6.2013. Avajaistapahtumassa esiintyi performanssitaiteilija Shamaani Marcus Coates.



Taustatietoa:

Alkuperäinen Anchorhold (synty sijoittuu varhaiseen keskiaikaan) eli anakoreettien maja oli pieni huone, jonne suljettiin sisään erityisen vahvan sitoumuksen omaavat henkilöt – anakoreetit – pohtimaan syvällisesti elämää ja jumalaa. Anakoreetit luottivat siihen, että ympäröivä yhteisö syöttäisi heitä ja huolehtisi heistä pienen asumuksensa, solun suuaukosta. Suurin osa anakoreettien soluista oli liitetty tai rakennettu kirkon yhteyteen, mutta osa niistä oli liikuteltavia. Anakoreettien majoja on yhä olemassa. Jotkin anakoreeteista tulivat kuuluisiksi viisaudestaan ja näkemyksistään.

Marjaniemeen nousevan rakennuksen design sai erilaisia vaikutuksia yhteydestä ja energiasta. Arkkitehtuuri muistuttaa Pirun Nyrkki palapeliä, kun taas alkuperäiset suunnitelmat sisälsivät viitteitä Frank Lloyd Wrightin Guggenheimiin, ja sen alkuperäiseen tarkoitukseen olla kosmisen energian vastaanottaja. Rakennus on kuin nivel – rystynen – yhteys taivaan ja maallisen sekä meren energioiden välillä, joka toimii keskipisteenä kaikelle ajattelulle ja ideoille. Rakennus on suljetussa, kahdeksanosaisessa symmetriassaan eräänlainen universaalinen muoto. Se tuo esiin oman universuminsa, kun siihen astuu sisään. Kuin Kapseli tai kuumoduli, osa meidän toiseuden kuvittelua, jota on populaarikulttuurissa ilmaistu eri tavoin, Jules Vernestä David Bowieen. Anchorhold on tarkoituksellisesti mittakaavaton.

Yhteistyötahot:

Adam Sutherland on Grizedale Arts organisaation johtaja.

Sutherland Hussey, jonka arkkitehtina Charlie Shutherland työskentelee, on arkkitehtuurinen suunnittelutoimisto, joka on perustettu Edinburghissa, mutta toimii kansainvälisesti. Sutherland Hussey on suunnitellut hiljaitain yhden maailman isoimmista museoista Kiinan Chengduhun, mutta heidät tunnetaan myös pienemmän mittakaavan ja harkitun maisemasuunnittelun rakennuksista.

Marcus Coates on performanssitaiteilija, joka on työskennellyt Grizedale Artsin kanssa viimeiset 12 vuotta. Hän on pitänyt näyttelyitä mm. Zurichin Kunsthallissa, MK galleriassa sekä Lontoon Serpentineessä.

Anchorhold -projektissa Hai Art teki läheistä yhteistyötä hailuotolaisen SAIKA design -arkkitehtitoimiston kanssa.

Esimerkkejä kesän 2013 aikana Anchorholdissa tarjotuista terapiasessioista:

"Kohtaamisia Marcus Coatesin kanssa"

Shamaani tarjoaa tunnin mittaisia kahdenkeskisiä istuntoja, joissa hän käyttää kykyjään vastatakseen kysymyksiin ja ongelmiin.

"Voit kertoa minulle pitkän tarinan kalasta, joka pääsi livahtamaan verkosta (tai mistä tahansa, mitä olet kadottanut). Minä en keskeytä ja minä uskon, mitä sinulla on kerrottavana". Charlie Sutherland kuuntelee mitä sinulla on kerrottavana ja uskoo ilman



epäilyksen häivää sinun tarinasi (epäuskottavaa tarinaa ei ole olemassakaan). Tarjolla lisäksi Backgammonin oppitunteja sekä arkkitehtuurista neuvontaa.

"Miten saan tämän toimimaan?" Adam Sutherland analysoi kanssasi luovaa projektiasi ja neuvoa, kuinka voit kehittää sitä ja mihin tarkoituksiin ideasi parhaiten sopii.

Hymy itsetutkiskelun kohteena. Kuinka helppoa on hymyillä aidosti? Herättäisikö hymyily ilon myös sisälläsi? Miltä tuntuisi hymyillä jollekin ainakin 20 minuuttia? Minkälaisia tuntemuksia se herättäisi? Taiteilija Carmen Fetz (Itävalta) oli tavattavissa hymyilyterapian merkeissä Anchorhold -mökissä yhden päivän ajan elokuussa 2013.

Sonic Boat Trip

Japanilais syntyinen taiteilija Ryoko Akama (JP/UK) ja Antye Greie-Ripatti tekivät 10.8.2013 äänimatkan puuveneellä Hailuodosta (Marjaniemi) Pyhäjoelle. Veneen kapteenina toimi kunnianarvoisa hailuotolainen luotsi Paavo Isola. Puuveneen matkan tarkoitukseen oli ystävällisesti lainannut hailuotolainen Markku Sipola. Akama valmisti matkaa varten "Stones – for Pyhäjoki" -teksti- ja ääniteoksen, joka etenee Erich Bergerin ja Martin Howsen Case Pyhäjoelle suunnitteleman Geiger-säteilymittarin ohjaamana. Akaman äänimatkakumppanina kuultiin myös äänitaiteilija Antye Greie-Ripattia.

Matkalla taiteilija käytti säteilymittareita radioaktiivisiin kiviin ja tallensivat niiden päästämät klikkauksilta kuulostavat äänet, joista ääniperformanssi koostettiin. Hän oli kerännyt 8 kiveä, 2 Fukushimaa, 2 kotikylästään Marumoriasta, 2 Hailuodosta ja 2 Pyhäjoelta. Äänimatalla käytettiin käsin tehtyä Greier-säteilymittaria. Ääniteos perustuu Greier mittarin havaitsemiin säteilytasoihin.

Marumori (Japani) on taiteilija Ryoko Akaman kotikylä. Hänen miehensä ja kaksi lasta evakuoitiin pysyvästi kotikylästään sen jälkeen kun alue saastui Fukushimaan ydinvoimalan onnettomuuden takia. Ympäristö on ollut asuinkelvoton tähän päivään asti. Case Pyhäjoki, yhteistyössä Hai Artin kanssa, kutsui Akaman Suomeen jakamaan kokemuksensa Fukushimaan onnettomuudesta ja katsomaan asiaa Pyhäjoen näkökulmasta.

Dokumentaatio äänimatka näytettiin Hailuoto-seuran Hälli Päivillä 23.3.2014, ja ääniteos on kuultavissa kokonaisuutena Hai Artin nettisivuilla.

Eläimellisyys ja haavoittuvaisuus - Tanssia lehmille

Lokakuun 2013 residenssitaiteilija, liiketaiteilija Eija Ranta on alunperin kotoisin Hailuodosta ja asuu nykyään New Yorkissa. Kahden viikon taiteilijaresidenssin aikana hän tutki taiteellisen ilmaisun mahdollisuuksia nauhoille luontaisessa ympäristössä taiteilijan kotitilan pihattonavetassa. Projekti päättyi yleisölle avoimeen "Tanssia Lehmille" -esitykseen 5.10.2013 Kujalantilalla, missä Eija Ranta esitti yleisölle tanssi-performanssin nautojen pihattonavetassa.



Eija Ranta veti myös liiketyöpajoja viidelle eri ikäisistä nuorista koostuville koululaisryhmille 3.10. ja 4.10.2013. Hailuodon koulun liikuntasalilla pidettyjen työpajojen aiheena oli luova liike, jossa pyrkimyksenä oli aktivoita kehon ja mielikuvituksen yhteyttä.

3. HANKKEEN TOIMENPITEET JA AIKATAULU

• 1.1.2012 hanke käynnistyi

- Tammikuu 2012 Toiminnan suunnittelu, internet sivujen toteutus, yhteistyö ja verkostoituminen paikallisten, kotimaisten ja kansainvälisten tahojen kanssa, loppukuusta aloitettiin työpajatoiminta ja Kaiku-kuoro
- Helmikuu 2012 Lasten ja nuorten kurssi- ja työpajatoiminta, Kaiku-kuoro, Taide & Filosofia kurssikokonaisuuden aloitus
- Maaliskuu 2012 Lasten ja nuorten kurssi- ja työpajatoiminta, Kaiku-kuoron esiintyminen Hailuoto Arctic Hulaballoo -tapahtumassa, Taide & Filosofia kurssi, Hankkeen osallistuminen Hälli Päivä -tapahtumaan: School Ghosts elokuvan esitys ja hankkeen esittely, Grizedale Arts -taiteilijaresidenssi
- Huhtikuu 2012 Lasten ja nuorten kurssi- ja työpajatoiminta, Taide & Filosofia kurssi, Art Attack festivaali lapsille ja nuorille, Aki Roukalan valokuvauskurssi
- Toukokuu 2012 Lasten ja nuorten kurssi- ja työpajatoiminta, kansainvälinen Erämaa-konferenssi, 2 taiteilijaresidenssiä: Carsten Stabenow/ Sound Room, sekä Kyd Campbell/ Food Art Project
- Kesäkuu 2012 Sound Room avoinna vierailijoille, Taide & Filosofia kurssi, Aki Roukalan valokuvauskurssi, Maakuntafestarit: Pohjois-Pohjanmaan liiton ja Maaseudun Sivistysliiton Oulun Kaupunginteatterille järjestämään tapahtumaan osallistuminen: hankkeen toiminnan ja taideprojektien esittely
- Heinäkuu 2012 Sound Room avoinna vierailijoille, kuorotyöpajat vierailijoille Sound Roomissa, Tanssiperformanssiprojekti Sound Roomissa Hailuodosta kotoisin olevan New Yorkissa asuvan liiketaiteilija Eija Rannan kanssa
- Elokuu 2012 Sound Room avoinna vierailijoille, Martti Kankaan haastatteluprojekti Sound Roomissa, Mökkiläisten tapahtuma Marjaniemessä: hankkeen



esittely Sound Roomissa, ryhmävierailut ja kuorotyöpajat Sound Roomissa

- **Syyskuu 2012** Lasten ja nuorten kurssi- ja työpajatoiminta, Itsenäisen kirjoittamisen työpaja (Hailuoto writers blog), Aki Roukalan valokuvauskurssi, Taide & Filosofia kurssi, kirkkotapahtuma yhteistyössä Hai Artin kanssa: Hailuodon palaneen puukirkon muistopuhe johon Hai Art sävelsi taustat
- **Lokakuu 2012** Lasten ja nuorten kurssi- ja työpajatoiminta, työpajatila LAB:n vuokraaminen ja avaaminen hankkeen toimintaa varten, Taide & Filosofia kurssi, Kaiku-kuoro, Sound Room avoinna vierailijoille, Siika Markkinat: hankkeen esittely Sound Roomissa, Äänitaideprojekti Hailuotolaisen viulistin Sanna Ilmola-Rannan kanssa Sound Roomissa
- **Marraskuu 2012** Lasten ja nuorten kurssi- ja työpajatoiminta, LAB työpajat, Taide & Filosofia kurssi, Kyd Campbell taiteilijaresidenssi: Eikka – dokumentoidut keskustelut, Tietokoneen anatomia -työpaja, Sound Room talviteloille
- **Joulukuu 2012** Taide & Filosofia kurssi, Kaiku-kuoro, Hailuodon kyläjoulukalenteri: avoimet ovet LAB:ssa: hankkeen esittely ja työpajojen pito vierailijoille
- **Vuosi 2013:**
- **Tammikuu 2013** Vakituiset Open Lab vuorot 4 kertaa viikossa (lasten ja nuorten työpajatoiminta), Taide & Filosofia kurssi, Kaiku-kuoro viikonloppuisin Metsästysseuranmajalla
- **Helmikuu 2013** Vakituiset Open Lab vuorot, Kaiku-kuoro, Yhteisöllinen lumiveistosprojekti "Kiemura", Nuorisoseurantalons Iltamiin osallistuminen: Eikka-filmin ennakkonäytös
- **Maaliskuu 2013** Vakituiset Open Lab vuorot, Hailuoto Arctic Hulaballoo – koko perheen ulkoilmatapahtumaan osallistuminen: hankkeen esittelypöytä ja Art Attack markkinointi, Art Attack 2 -festivaali
- **Huhtikuu 2013** Vakituiset Open Lab vuorot, Taide & Filosofia kurssi, Eikka-filmin ensi-ilta sekä "Marjaniemi aivomyrsky" -keskustelutapahtuma, Sound Room edition 2 -residenssi, Sonic Bikes -residenssi, Mark Fell -residenssi
- **Toukokuu 2013** Vakituiset Open Lab vuorot, Taide & Filosofia kurssi, Sonic Bikes residenssi, "Sound Map Hailuoto" -residenssi sekä APP -työpajat



lapsille ja nuorille, Anchorhold puumajan rakennusprojektin aloitus

- **Kesäkuu 2013** iPad orkestereiden tiivis harjoittelu Labissa kesäkuun ajan, Bättre Folk festivaalit: iPad orkestereiden keikka, Anchorhold residenssi, Marjaniemen taidekohteet: Sound Room, Sonic Bikes ja Anchorhold avoinna ja turistien käytettävissä koko kesän ajan, Suvilaineet – Maakuntajuhlat 2013: avustaminen Nuorososeuran järjestämän tapahtuman dokumentoinnissa
- **Heinäkuu 2013** Labin kesätauko, Marjaniemen taidekohteet: Sound Room, Sonic Bikes ja Anchorhold avoinna ja turistien käytettävissä koko kesän ajan, Eikka-filmin näytännöt joka tiistai Cafe Purserissa heinäkuun ajan
- **Elokuu 2013** Marjaniemen taidekohteet: Sound Room, Sonic Bikes ja Anchorhold avoinna ja turistien käytettävissä koko kesän ajan, Sonic Boat journey -residenssi yhteistyössä Case Pyhäjoen kanssa, Anchorhold terapiasessiot, Kotiseutupäivät Marjaniemessä: Eikka-filmin näytös Luotsi Hotellilla
- **Syyskuu 2013** Vakituiset Open Lab vuorot 4 kertaa viikossa, Kaiku Movement syyskuun lopusta alkaen joka toinen keskiviikko, Anchorhold terapiasessiot
- **Lokakuu 2013** Vakituiset Open Lab vuorot, Kaiku Movement joka toinen keskiviikko, Tanssia Lehmille -residenssi Kujalan tilalla sekä Eija Rannan liiketyöpajat koululaisille, Siika Markkinat: hankkeen esittely sekä iPad orkesterilaisten esiintyminen markkinoilla
- **Marraskuu 2013** Vakituiset Open Lab vuorot, Kaiku Movement, Peli-ilta Hailuodon kirjastolla: iPad orkestereiden esiintyminen sekä tapahtuman järjestämisessä avustaminen, Marjaniemen taidekohteet talviteloille
- **Joulukuu 2013** Vakituiset Open Lab vuorot, hankkeen toiminta päättyy vuoden loppuun mennessä
- **Vuosi 2014**
- **Tammikuu 2014** Loppuraportointi ja viimeinen maksatushakemus
- **Helmikuu 2014** Loppuraportointi ja viimeinen maksatushakemus



4. TOTEUTUKSEN ORGANISAATIO

Hai Art ry

Hankkeen hallinnoijaorganisaatio Hai Art ry on taloudellista hyötyä tavoittelematon rekisteröity yhdistys. Hai Art ry on perustettu 28.11.2011. Yhdistyksen tarkoituksena on tuoda nykytaide osaksi Hailuodon saaren elämää ja toteuttaa paikallisia ja kansainvälisiä tapahtumia sekä toimintaa.

Hai Art ry hallitus ja toimihenkilöt

Vuonna 2012 ja 2013 Hai Art ry:n hallituksessa toimivat puheenjohtaja Antye Greie-Ripatti, varapuheenjohtaja Miika Klemettilä, sihteeri Sasu Ripatti, sekä taloudenhoitaja Nella Nikkilä. Yhdistyksen kirjanpitäjänä toimii taloudenhoitaja Nella Nikkilä.

Hankkeen työntekijät

Antye Greie-Ripatti, Hai Art hankkeen projektipäällikkö (70% työaika)
Nella Nikkilä, Hai Art hankkeen projektiassistentti (50% työaika)

Hankkeessa työskenteli kaksi palkattua työntekijää: Antye Greie-Ripatti, (projektipäällikkö, taiteellinen johto ja kuratointi, toiminnan johto) ja Nella Nikkilä, (projektiassistentti, hallinto, taloudenhoito, raportointi, kirjanpito). Määräaikaiset työsuhteet kestivät Hai Art hankkeen toiminta-ajan.

Vuoden 2013 alusta - hankkeen toiminnan painottuessa yhä vahvemmin lasten ja nuorten toimintaan - yhdistys palkkasi Hailuotolaiset Liisa Louhelan, sekä Kimmo Kaukosen (Dimple Design) ohjaajiksi Labin työpajoille avustamaan Antye Greie-Ripattia. Liisa Louhela ja Kimmo Kaukonen olivat myös puuhamiehinä hankkeen Art Attack festivaalien järjestämisessä, joka järjestettiin hankkeen toisena vuonna suuremmalla volyyymillä. Yhteistyö Louhelan ja Kaukosen kanssa jatkui kesän 2013 loppuun asti hankkeen vilkkaimpana tapahtuma-aikana.

Lisäksi hankkeen toteuttamista varten palkattiin useita opettajia, luennoitsijoita ja esiintyjiä, joiden työsuoritukset ovat olleet keikkaluontoisia.



Ohjausryhmän kokoonpano vuoden 2013 lopussa:

Ari Nurkkala (Hailuodon kunnanjohtaja)	varajäsen Tero Karinen
Eija Sipola (Hailuodon Osuuspankin toimitusjohtaja)	varajäsen Tiina Sainila
Antye Greie-Ripatti (Hai Art – projektipäällikkö)	
Sasu Ripatti (Hai Art ry – hallituksen jäsen)	varajäsen Mikko Kanninen
Nella Nikkilä (Hai Art – projektiassistentti)	
Tanja Häyrynen (Ely-keskuksen edustaja)	

Ohjausryhmä on kokoontunut hankkeen aikana aikana 4 kertaa. Sähköpostikokouksia pidettiin 4. Ohjausryhmän kokoonpanoa täydennettiin vuonna 2013 kolmella varajäsenellä.

5. TALOUS

Rahoitus jakautuu seuraavasti:	
Julkinen rahoitus yhteensä	218035,80
Yksityinen rahoitus yhteensä	24226,20
Hyväksytty rahoitus yhteensä	242262,00

Hankkeen kustannusarvio:	Tukipäätöksessä hyväksytyt kustannukset euroa
Palkkauskulut	126416,00
Ostopalvelut	71524,00
Vuokrat	6526,00
Kotimaan matkakulut	7611,00
Muut kustannukset	30185,00
Hyväksyttävät kustannukset yhteensä	242262,00

Ely-keskuksen myöntämän Hai Art hanketuen hyväksytyt kustannukset ovat yhteensä 242262,00 euroa. Kustannusarvio sisältää arvonlisäveron. Julkisen rahoituksen (EU + valtio) osuus hankkeen hyväksyttävästä rahoituksesta on 90,00%, eli enintään 218035,80 euroa. Yksityisen rahoituksen osuus on 10,00%, eli 24226,20 euroa.

Hankkeen yksityisen rahan osuus 24226,20 euroa saatiin lahjoituksena kokonaisuudessaan vuoden 2012 aikana. Maksatuspäätöksiä odotellessa yhdistys joutui rahoittamaan hankkeen toimintaa Hailuodon Osuuspankin myöntämällä tiiluoilla.

Helmikuun 2012 lopussa Hai Art ry haki ennakkoa Ely-keskukselta hankkeen toteuttamista varten. Hakemus hyväksyttiin ja Maaseutuvirasto maksoi Hai Art ry:lle huhtikuussa 43607,16 euron suuruisen ennakon.



Hankkeen ensimmäinen maksatushakemus laitettiin vireille Ely-keskukseen syyskuussa 2012. Tukea haettiin ajalta 1.1. - 31.5.2012. Maksatushakemuksen Ely-keskukselta haettavan tuen määrä oli 44352,30 euroa. Marraskuussa 2012 Maaseutuvirasto maksoi Hai Art ry:lle 44244,30 euroa takaisin haetusta tuesta.

Maksatushakemus 1:	Haetut kustannukset euroa	Tukikelpoiset kustannukset euroa
Palkkauskulut	20657,76	20657,76
Ostopalvelut	15893,39	15773,39
Vuokrat	1070,53	1070,53
Kotimaan matkakulut	1115,02	1115,02
Muut kustannukset	10543,63	10543,63
Hyväksyttävät kustannukset yhteensä	49280,33	49160,33

Maksatushakemus 1: Rahoitus jakautuu seuraavasti:	Haettu tuki sekä toteutuneet kustannukset euroa	Maksettava tuki hakemusjaksolla euroa
Julkinen rahoitus yhteensä	44352,30	44244,30
Yksityinen rahoitus yhteensä	4928,03	4916,03
Hyväksytyt rahoitus yhteensä	49280,33	49160,33

Hankkeen toinen maksatushakemus laitettiin vireille Ely-keskukseen 26.3.2013. Tukea haettiin ajalta 1.6.2012 - 31.12.2012. Ely-keskukselta haettavan tuen määrä oli 48233,49 euroa. 18.6.2013 Maaseutuvirasto maksoi Hai Art ry:lle 48140,55 euroa takaisin haetusta tuesta.

Maksatushakemus 2:	Haetut kustannukset euroa	Tukikelpoiset kustannukset euroa
Palkkauskulut	35318,58	35318,58
Ostopalvelut	10417,86	10417,86
Vuokrat	1465,00	1465,00
Kotimaan matkakulut	2765,00	2765,00
Muut kustannukset	3626,33	3523,06
Hyväksyttävät kustannukset yhteensä	53592,77	53489,50

Maksatushakemus 2: Rahoitus jakautuu seuraavasti:	Haettu tuki sekä toteutuneet kustannukset euroa	Maksettava tuki hakemusjaksolla euroa
Julkinen rahoitus yhteensä	48233,49	48140,55
Yksityinen rahoitus yhteensä	5359,28	5348,95
Hyväksytyt rahoitus yhteensä	53592,77	53489,50



Hankkeen kolmas maksatushakemus laitettiin vireille 18.11.2013. Tukea haettiin 1.1.2013 – 28.5.2013 väliseltä ajalta. Ely-keskukselta haettavan tuen määrä oli 58521,94 euroa. 17.1.2014 Maaseutuvirasto maksoi Hai Art ry:lle 58506,19 euroa takaisin haetusta tuesta.

Maksatushakemus 3:	Haetut kustannukset euroa	Tukikelpoiset kustannukset euroa
Palkkauskulut	27733,57	27716,07
Ostopalvelut	24312,42	24312,42
Vuokrat	1480,81	1480,81
Kotimaan matkakulut	731,25	731,25
Muut kustannukset	10766,33	10766,33
Hyväksyttävät kustannukset yhteensä	65024,38	65006,88

Maksatushakemus 3: Rahoitus jakautuu seuraavasti:	Haettu tuki sekä toteutuneet kustannukset euroa	Maksettava tuki hakemusjaksolla euroa
Julkinen rahoitus yhteensä	58521,94	58506,19
Yksityinen rahoitus yhteensä	6502,44	6500,69
Hyväksytty rahoitus yhteensä	65024,38	65006,88

Vuoden 2013 loppuun mennessä maksatusta oli haettu kolme kertaa. Ely-keskukselle toimitetaan vielä viimeinen loppumaksatushakemus ajalta 29.5.2013 – 28.2.2014 sekä hakemus hankkeen työntekijöiden lomakorvauksista henkilösivukuluineen, jotka maksetaan hankkeen työntekijöille hankkeen päättymisen jälkeen. Viimeisessä maksatushakemuksessa Ely-keskukselta haettavan tuen määrä on 62836,08 euroa, ja haettavat lomakorvaukset ovat 4009,58 euroa (julkisen rahoituksen osuus) yhteensä 66845,66 euroa. Viimeisestä maksatuksesta kuitataan hankkeelle maksettu 43607,16 euron suuruinen ennakko, jonka jälkeen tukea odotetaan saatavan vielä 23238,50 euroa.

Hankkeen kustannuservio ja toteuma:	Tukipäätöksessä hyväksytyt kustannukset euroa	Maksatushakemuksessa 1, 2, ja 3 maksettu tuki yhteensä euroa	Loppumaksatushakemuksessa haettavat kustannukset euroa	Maksettu tuki + loppumaksatushakemuksessa haettava tuki yhteensä euroa
Palkkauskulut	126416,00	83692,41	42561,02	126253,43
Ostopalvelut	71524,00	50503,67	21390,80	71894,47
Vuokrat	6526,00	4016,34	2539,60	6555,94
Kotimaan matkakulut	7611,00	4611,27	2632,84	7244,11
Muut kustannukset	30185,00	24833,02	5148,70	29981,72
Hyväksyttävät kustannukset yhteensä	242262,00	167656,71	74272,96	241929,67

Rahoituksen jakautuminen:	Tukipäätöksessä hyväksytty rahoitus euroa	Maksettu rahoitus/hakemukset 1, 2 ja 3, euroa	Loppumaksatushakemuksessa haettava rahoitus euroa	Maksettu rahoitus + loppumaksatushakemuksessa haettava tuki yhteensä euroa
Julkinen rahoitus yhteensä	218035,80	150891,04	66845,66	217736,70
Yksityinen rahoitus yhteensä	24226,20	16765,67	7427,30	24192,97
Hyväksytty rahoitus yhteensä	242262,00	167656,71	74272,96	241929,67

Taulukkoon sisältyy loppumaksuhakemuksen jälkeen vielä haettavat lomakorvaukset sivukuluineen.



Hankkeelle on haettiin muutosta 2 kertaa hankkeen toteuttamisen aikana. Molemmissa muutoshakemuksissa haettiin muutosta kululuokkien rahoitusosuuksien välillä. Molemmat hakemukset hyväksyttiin.

Joulukuussa 2013 Hai Art hankkeelle haettiin helmikuun 2014 loppuun asti jatkoaikaa, jotta ehditään tehdä kaikki tarvittavat toimenpiteet hyväksytyhän hankesuunnitelman mukaisesti ja saattaa hanke päätökseen.

Hankkeen kirjanpito, kokouspöytäkirjat ja muu arkistoitava materiaali säilytetään yhdistyksen kotipaikassa, jonka osoite on tällä hetkellä on Pölläntie 455 90480 Hailuoto. Hankkeen materiaalit säilytetään ainakin 10 vuotta tuen viimeisen erän maksamisesta, sekä kolme vuotta Manner-Suomen maaseudun kehittämissuunnitelman viimeisestä komission suorittamasta maksusta, eli ainakin vuoden 2019 loppuun saakka. Kirjanpito-, palkka-, ja työsuhdemateriaalit säilytetään voimassa olevan lain vaatiman ajan yhdistyksen kotipaikassa.

6. TIEDOTTAMINEN

Hanke kertoi aktiivisesti järjestämistään tapahtumista ja toiminnasta sekä osallistui paikallisiin tapahtumiin markkinoidakseen hanketta.

Julkinen tiedottaminen hoidettiin seuraavilla tavoilla:

- Hai Art -verkkosivut
- Ilmoituksen Hailuodon kuntatiedotteeseen
- Ilmoitustaulut Hailuodon tärkeimmissä paikoissa
- Esitteet, flaijerit ja julisteet tapahtumista
- Sosiaalinen media (hankkeen sivut Facebookissa ja Twitterissa)
- Tiedotteet paikalliselle ja kansainväliselle lehdistölle
- Uutiskirjeet sähköpostin välityksellä
- Matkapuhelinviestit
- Hailuoto writers -blogi Hai Artin nettisivuilla
- Osallistuminen Hailuodon tapahtumiin
- Osallistuminen Hailuodon ulkopuolisiin kulttuuritapahtumiin
- Yhteistyö muiden kulttuuritoimijoiden kanssa
- ”Zine”, Hai Artin vuoden 2012 toiminnasta kertova julkaisu/ kirja

Hai Art -hankkeen järjestämä toiminta on ollut näyttävästi esillä lehdistössä. Hankkeen toiminnasta on kirjoitettu muun muassa sanomalehti Kalevassa, Rantalakeudessa, kulttuurilehti Kaltiossa, sekä Helsingin Sanomissa. Hanke on tuonut toimintaansa ja Hailuoto esille myös kansainvälisessä mediassa. Projektipäällikkö Antye Greie-Ripatti on lukuisilla kotimaan- ja ulkomaanmatkoillaan esitellyt hankkeen toimintaa ja taiteellisia tuotoksia yhteistyökontakteilleen ja taideorganisaatioille.



Euroopan maaseudun
kehittämisen maatalousrahasto:
Eurooppa investoi maaseutualueisiin



Elinkeino-, liikenne- ja
ympäristökeskus

7. YHTEISTYÖKUMPPANIT

Hailuodon kunta
Hailuodon koulu
Hailuodon päiväkodit Onnensaari ja Tuomikka
Hailuodon seurakunta
Hailuodon kirjasto
Hailuoto Tourism
Hailuodon Osuuspankki
Hailuodon nuorisoseura
Hailuodon jakokunnan osakaskunta
Hailuoto Seura
Arkkitehtitoimisto SAIKA design Oy
Bättre Folk festivaali
Hailuodon Teatterifestivaalit
Cafe Bar Haiku
Cafe Purseri
Ravintola Luoto
Luotsihotelli
Hailuodon Eläkeläiset ry
Mannerheimin Lastensuojeluliitto, Hailuoto
Saaren Seikkailut
Sinisen Pyörän Kievari
Dimple Design
Metsähallitus ja Luoto näyttely

Mieskuoro Huutajat
Uutispuuro maaseututiedotushanke
Kuulumia yhteisötaideprojekti
Oulun Seudun Settlementti ry
Oulun läänin taidetoimikunta TAIKE
Taidekeskus KurttuuriKauppila
Kulttuuritalo Valve
Kulttuurivoimala
Pohjois-Pohjanmaan liitto
Kuvataideakatemia
Aalto yliopisto
Kiasma
Ludocraft Oy
Flow Productions
Porin taidemuseo
Oulun taidemuseo
Bio Art Society Finland
Goethe Institut Finland
Pixelache Helsinki
Mustarinda
Case Pyhäjoki



Grizedale Arts, UK
Sounds of Europe
O2
The City Rings
Tuned City
London University of Art
Fon Festival, UK
Interferenze, Italy
Public Preparation, Estonia
Sound And Music, UK
NIDA Colony, Lithuania
Mythological Quarter, Copenhagen
Binaural Nodar, Portugal
Radius, Chicago Radio Station

8. HANKKEEN VAIKUTUKSET JA TULOKSET

Vuonna 2012 aloitettu kaksivuotinen Hai Art hanke näkyi ja kuului. Se nivoutui osaksi Hailuodon kulttuurielämää, kuten myös järjesti ja organiso. Avasimme Media Laboratorion "LAB:in" kylälle Hailuodon keskustaan, vakituisen "Sound Room" näyttelytilan Marjaniemeen, sekä taiteilijaresidenssiohjelman, joka tuottaa julkista taidetta Hailuodotoon. Olemme saavuttaneet kotimaista ja kansainvälistä kiinnostusta, mikä taas on luonut uusia yhteistyöprojekteja. Seurasimme tarkasti kunnianhimoista, mutta tiivistä kaksivuotista suunnitelmaamme, ja osallistumme myös aktiivisesti paikallisiin tapahtumiin. Kaikki hankkeen toiminnot ja taiteelliset tuotokset on dokumentoitu ja näytteillä internetin välityksellä.

Hai Art keskittyi taiteeseen, tekniikkaan, opetukseen ja kasvatukseen sekä kansainvälisyyteen. Edellämainitut eivät sulje toisiaan pois, vaan päinvastoin ne ovat osa saman kuution eri puolia. Oli luonnollista että vierailevat taiteilijat "luennoivat" tuntemastaan alasta, tai vaikka oloista jossain Euroopan toisella kolkalla. Paikalliset, joista moni ei tunnustaudu korkeakulttuuri-ihmiseksi, eivät silti vierastaneet englantilaista performanssitaiteilija "Shamaania", Sound Bikes -äänipyöriä, tai sisäänkäytävää Anchorhold puukuutiota Maraniemessä. Teos muodostuikin osaksi majakan dominoimaa kulttuurimaisemaa. Antoisaa oli lasten ja nuorten opettaminen ja heidän innostaminen luoviin projekteihin Labin työpajoilla. Paikallisia kiinnostavin residenssiprojektimme oli tuottamamme dokumenttielokuva paikallisesta kulttuurihahmosta Eino Merilästä, jonka lukuisiin näytäntöihin ihmiset saapuivat sankoin joukoin.

Lasten ja nuorten työpajatoiminta ylitti kaikki odotukset. Teimme yhteistyötä Hailuodon koulun ja lastentarhan kanssa kannustaaksemme nuoria osallistumaan Hai Art:n tarjoamiin aktiviteetteihin. Hanke antoi Hailuotolaisille lapsille mahdollisuuden tutustua uuteen teknologiaan ja taiteeseen, sekä ilmaista itseään kodin ulkopuolella. Olemme työskennelleet



lähestulkoon jokaisen saaren koululaisen kanssa projektin aikana. Työpajatila LAB:ssa lapsilla on ollut käytössään nykyaikainen välineistö muusiikin tekoon ja taiteellisiin kokeiluihin. Lapsille suunnattu App projekti toi lapsille mahdollisuuden omien sovelluksien koodaamiseen ja mobiiliteknologian kehityksen seuraamiseen. Työpajatoiminta huipentui jokakeväiseen Art Attack festivaaliin, jossa lapset pääsivät esittelemään taiteellisia tuotoksiaan.

Osallistuimme hankkeen aikana myös aktiivisesti Hailuodon paikallisiin tapahtumiin, joissa esiteltiin ja markkinoitiin hankkeen toimintaa, sekä esitettiin Hai Artin taiteellista tuotantoa.

Hankkeen ensimmäisenä keväänä järjestetty kolmipäiväinen Erämaa-konferenssi, johon osallistui lukuisia kansainvälisiä ja suomalaisia vieraita, oli oikeastaan Hai Artin agendan perusta ja lähde. Konferenssi toi tietoa, kokemusta sekä tuntumaa samankaltaisiin taideprojekteihin ympäri Eurooppaa, sekä antoi suhteiden ja uusien yhteistyötahojen kautta itsevarmuutta ja tukea kokeneemmilta taidekuraattoreilta. Puhumattakaan siitä, että konferenssin eräällä tavalla toi Hailuodon paikkana ja kokemuksena Euroopan kartalle.

Taide on jotain käsin kosketeltavaa, yksin koettavaa. Koska Hai Art sijoittuu maaseudulle, se tunnistaa probleeman mikä syntyy ihmisen toiminnasta ja rikkumattoman luonnon rinnakkaiselosta. Sovitteleva elementti voisi olla taide. Ja onkin. Kaikki kulttuuri jota tuotamme, suuntautuu ihmisille. Ja kun Hailuodon väkiluku kesäksi yli kaksinkertaistuu, puhutaan hyvin suuresta suhteellisesta määrästä asukkaita, jotka luetaan turisteiksi. Hailuoto on perinteisesti ollut, sekä etenevässä määrin tulee olemaan ”henkistyneen” turismin matkailukohde, paikka jossa halutaan kokea sekä talonpoikainen ympäristö, villi luonto, mutta myös ylevöittävä kulttuurielämys. Kysymys kuuluukin, kuinka ratkaista tämä ongelma siten että luonto ei vahingoitu – ettei juuri Hai Art tee ympäristölle karhunpalvelusta. Hyvänä, kestävästä kokemuksena on ollut ääni- sekä akustinen taide.

Ei voi sanoa että Hailuoto elää matkailusta, mutta se on tärkeä tulonlähde ja kasvava sektori. Turismi sisältyy tulevaisuuden visioon; siihen kuinka Hailuotoa kehitetään. Rakennettuaamme kesäksi julkista taidetta Hailuodon Marjaniemeen saimme turisteilta runsaasti palautetta. Huomasimme heidän tarpeensa matkailunähtävyyksien katselemisen lisäksi kokea, tai ”elää” kulttuuria.

Hankkeen taiteilijaresidenssitoiminta oli kuratoitu ja suunniteltu ohjelma, jossa avustimme kansainvälisiä taiteilijoita luomaan Hailuotoon julkista taidetta. Taiteilijaresidenssi-ohjelma mahdollisti kutsuttujen taiteilijoiden, akateemikoiden, kuraattorien ja muiden luovien ihmisten keskittymään työhönsä optimaalisessa ympäristössä, poissa heidän tavanomaisesta ympäristöstään. Heille annettiin mahdollisuus tutkia saaren historiaa ja menneisyyttä, esitellä taidettaan ja lopulta tuottaa saarelle uutta taidetta. Tällä tavoin he pystyivät myös lähentymään paikallisen yhteisön kanssa ja tutkia muiden taiteilijoiden työtä uudelleenlaisessa ympäristössä, tavata uusia ihmisiä, tutustua uusiin materiaaleihin, kokea erilaista elämää. Kaiken kaikkiaan, taideresidenssien merkitys lunastui monikulttuurisen vaihdon kautta.

Pyrkimyksenämme on ollut tukea ensisijaisesti paikallisia elinkeinon harjoittajia. Hanke on toiminut yhteistyössä paikallisten yritysten ja tapahtumajärjestäjien kanssa ja näin ollen työllistänyt paikallista väestöä. Hankkeen toteuttamista varten olemme käyttäneet paikallisia



palveluita, mikä on tuonut lisätuloa Hailuodon alueen yrittäjille. Hanke työllisti 2 Hailuotolaista henkilöä päätoimisesti (50% ja 70% kokotyöajasta), sekä kurssiluontoisesti useita opettajia, luennoitsijoita ja esiintyjiä kursseja, työpajoja ja tapahtumia varten. Hai Art on luonut myös paikallisia mahdollisuuksia taideprojektien kautta, esimerkiksi uutta sisältöä turistikisnekselle residenssiohjelman kautta.

Hai Art hankkeen kaksivuotisen toiminnan takia Hailuoto-Seura myönsi yhdistykselle Vuoden Kellokas -tunnustuspalkinnon, joka jaettiin 23.3.2014 Hälli Päivä -tapahtumassa. Vuoden Kellokas -palkinto myönnettiin mm. seuraavin perustein: "Hai Art on tehnyt Hailuotoa tunnetuksi maailmalla, lisännyt henkistä hyvinvointia saarella ja tehnyt hienoa työtä lasten ja nuorten kanssa."

Vuoden Kellokas -palkinto on myös siksikin merkittävä, että kaikki ei ole tietenkään mennyt kuin ruusuilla tanssien. Omat ongelmat ovat muodostuneet eri kulttuurien yhteensovittamisesta, ja oikeastaan ymmärretyksi tulemisesta. Etsimme koko ajan aktiivisesti uusia tapoja toimia, koko ajan opimme myös uutta. Jotkut projekteistamme eivät ole miellyttäneet osaa Hailuodon kulttuuriväestä, ja olemme saaneet heiltä siitä myös kuulla. Taide jakaa mielipiteet. Tarkoituksenamme ei ole kuitenkaan tuottaa kulttuuria toisille kulttuurin tekijöille, vaan tuoda luova toiminta tavallisten ihmisten pariin osaksi Hailuodon paikallista elämää.

9. OHAUSRYHMÄN LAUSUNTO HANKKEESTA

Ohjausryhmän puheenjohtaja Ari Nurkkala totesi, että hanke sai paljon huomiota, ja sen vaikutukset eivät jääneet pelkästään paikallisiksi, vaan hanke loi Hailuodolle uusia kansallisia ja kansainvälisiä kontakteja ja yhteistyötahoja. Erityisen hienoa on, että Hailuotolaiset lapset ovat päässeet osalliseksi hankkeen aloittamaan uudenlaista toimintamallia. Alussa huolestutti henkilökohtainen taloudellinen riski jonka projektipäällikkö otti hankkeen toteuttamisen mahdollistamiseksi, mutta onneksi hanke sujui hyvin ja ongelmitta. Ari Nurkkala sanoi myös, että oli tärkeää, että Hai Art on ollut itsenäinen toimija Hailuodossa, eikä yhdistyksellä ole ollut riippuvuutta Hailuodon kuntaan, sillä ilman itsenäistä asemaa hanke ei olisi voinut toteutua samalla ennakkoluulottomalla ja innovatiivisella tavalla, jolla hanke pystyi luomaan uusia tapoja toimia maaseutualueella.

Sekä Ari Nurkkala, että Sasu Ripatti totesivat, että ovat nähneet lukuisia EU-hankkeita tulevan ja menevät. Aina hankkeet eivät ole myöskään onnistuneet kovin hyvin eikä tulokset ole vakuuttaneet, mutta Hai Art on onnistunut täyttämään hankkeelle asetetut tavoitteet ja odotukset, ja jopa ylittämään ne.

Eija Sipilän mukaan hankkeen ohjausryhmän jäsenenä on ollut helppo olla. Hanketta on toteutettu ammattimaisesti, eikä sen kulkuun ole tarvinnut ohjausryhmän jäsenenä juurikaan puuttua.

Tanja Häyrynen, ohjausryhmän Ely-keskuksen edustaja, totesi että on saanut kuulla paljon



hankkeesta. Huolena alussa oli, että hankesuunnitelma piti sisällään valtavan määrän toimenpiteitä jotka tulee toteuttaa hankkeen kahden vuoden aikana, mutta tässä kuitenkin uskomatonta kyllä onnistuttiin. Tanja Häyrynen kertoi, että Hai Art hanke on valittu Pohjois-Pohjanmaan Ely-keskusken semifinaaliehtokkaaksi Maaseutuverkoston vuoden 2014 valtakunnalliseen Parhaat Käytännöt -kilpailuun.

Antye Greie-Ripatti ja Nella Nikkilä kertoivat, että ihmisten reaktiot hankkeen projekteihin olivat yllättäviä siinä mielessä, että esimerkiksi olisi voinut kuvitella että nykytaiteen projektit olisivat nimenomaan kiinnostaneet kulttuuriväkeä enemmän kuin tavallisia paikallisia, mutta saattoikin käydä juuri päinvastoin. Joten kohderyhmien käyttäytyminen ei ollut ennalta-arvattavissa.

Ongelmia ja kritiikkiä kohdattiin pääasiassa Hailuodon kulttuuriväen taholta joille Hai Art:n projektit olivat ehkä liian haasteellisia perinteisen taiteen mittapuilla mitattuina, tai mahdollisesti paikalliset kulttuurintuottajat pelkäsivät, että hanke vie heiltä näkyvyyttä. Paikalliset asukkaat ja tavalliset ihmiset eri sosiaaliluokista ovat suhtautuneet ja osallistuneet hankkeen järjestämään toimintaan yllättävän ennakkoluulottomasti ja palaute on ollut hyvinkin positiivista.

10. PROJEKTIPÄÄLLIKÖN LAUSUNTO HANKKEESTA

I want to share a few thoughts as artistic director and project manager of Hai Art.

Firstly, thank you ELY and decision makers. What a brave decision and unconventional direction. Thanks for your support!

I am honored and grateful for the chance we had with this very unique project. I feel due the special circumstances we were given a big amount of money as well as responsibility we took on enthusiastically. Together with a team we encountered sincere complex experiences within the project time.

From the moment we started in 2011 until to the current day in June 2014 the project has been extremely intense and interesting and from my personal point of view very rewarding. With rewarding I mean fulfilling in a sense of: I see purpose.

The idea was to use artistic means to inspire a place and search perhaps for other meanings or add to a meaning existing.

Hailuoto is an isolated, rural place with special beauty but also very normal problems comparable to other rural areas. While coming here with an urban culture experience and applicate that to the locality was such an adventure and inventive undertaking.

There was a lot of room within the project plan and the guidelines for experimental nature and freedom. This freedom was essential to be truly creative with the space and challenges.



It also allowed to listen to the island and hear it. Not only speaking as a sound artist but as a citizen of it. In my personal opinion the grant was very useful and to an extent a big present to Hailuoto. The adversity and problems we faced have been challenging but also part of the process and so important.

From the start we went in very unconventional. For instance, we visited the school and asked collaboration and got almost unlimited access to all 90 school children on the island to our scheduling. Often we started a project in school with all kids and then finalized it in small intense working groups in our LAB. This is true for The City Rings, Fantastic Futuristic Drawing Project, The Xylophone Marble Instrument, The Hailuoto iPad Orchestra, Kiemura and finally the highlight was the APP development where we spent several weeks in school. The collaboration with the local elementary school has been very unique and un-bureaucratic due to acceptance of the teachers and special dedication by one teacher Asko Heikura who was our messenger to the children. I am proudly saying we did amazing work together. Mainly we worked with children between 9-13 years old, we also worked with younger and older ones but this particular age group was hungry and very eager to work with us.

The older children around 14 have been unfortunately mostly out of reach. We tried very much to stretch out to them but did not often succeed. Now they left the school and the new generation who knows us since they are very young seem more open and even recently started to work for us as workshop leaders. I think this is a huge success beyond the project.

Teachers have always marveled at our work and cheered us on but most of them did not participate and not spent time to attend our events. I think its due to their tough schedules, commuting and partly maybe not understanding our projects.

It was really great to have access to all the children in this remote place, where family houses are spread out and kids have not much offer for after school activities. But because kids are transported with Taxi we were lucky to start of projects in school and so really reached them.

After we had established the Media LAB in the village center it took a few month but now children are regularly coming after school and spent a few more hours in the LAB making music or play curated games and have an off-school-off-family space to exist. I think this is very important.

Many locals and parents have expressed their gratefulness, some have stayed silently away. Some have not allowed their kids to come. Some Laestadian families we only reached through school activities, unfortunately the few families with many children are not attending our outer school activities (could be more than 20 out of 90)

When we started the project during the conference we heard some people say, they would not attend our events because we are funded by the EU and they don't agree with the EU policies. In general we had the feeling we could not communicate convincingly how the money is awarded to us and why this money is available and can be applied for. It is seen as



tax payers money we waste and some people have commented that disrespectfully. To me that means perhaps citizens don't understand EU policies. Perhaps there is a general problem of disconnect between EU and people, maybe even more in rural areas. The frustrations seems so high sometimes that even an obvious positive project can't be considered as a pro-EU argument.

Here some other negative feedback we encountered: We heard criticism that our attitude and "propaganda" - the way we share culture in social media has been too positive and unbearable optimistic and exaggerated. We were criticized for being superficial. Often our projects were criticized for its minimal content. We were accused of making the projects only for fame and the grant money, or to have personal advantages. I was personally accused to abuse the children for my own advantage. All this came rather from other artists and people in the cultural sector than other citizens. I would say we went at least through one phase of being bullied and a group of critics tried to organize a bigger campaign to belittle our work, doubting our intentions and results, judging hear-say for truth.

We managed in our small team to discuss and handle this negativity very well although they cost energy and time and sometimes made us angry and sad.

Most locals have been very nice to us and me as a German in exile. Many people thanked me personally and Hai Art was awarded the local cultural prize "Kellokas". The most honest and wonderful feedback we have from the children, their love, discipline and interest, curiosity and shiny eyes, when they succeed.

We had deep experiences with the international artists who have been coming here with great ambition, relentless 24/7 schedule work and dedication and have carried positive energy to the island and away from it.

Me and my partner Sasu Ripatti (Hai Art board) have been traveling the world and told the Hai Art story to many curators, cultural makers and other artists (UK, USA, Japan, Italy, Germany) and have gotten incredible feedback and respect, curiosity and interest to learn from us etc.

Some experiences I find worth mentioning:

1. The independence from local politics and local government structures have been extremely important in maintaining integrity, freedom and direct decision making. I would argue Hai Art would not be able to exist within classic governmental structures. The unique position in between civic society and government has created an interesting space which I find is important to preserve or even further. In a complex society as today it is essential for governments to give more room for fast acting programs finding niches and spaces to bridge a void which a slow acting structure can't react too. This could be more mixed groups artists, scientist, theorists, mothers, fathers, children combine energy to make their locality more creative.
2. Within such a project you can not work regular hours, we had to work when it was necessary, sometimes as long as it was necessary means in peak times 16 a hours a day.



The passion and dedication to this project gives the energy to do so at times. It also feels its worth it. The flexibility of our work force was great and is necessary to succeed in such a project. With foresight and conscious resting time this is possible.

2. Working with children is very sensitive and time consuming, we have spent huge amounts of time to take care of them in a responsible way outside of established rules and order such as school. We sometimes perhaps underestimated the effort it takes to make children perform well. Our main goal, to strengthen their confidence and make them proud of themselves, is hugely time consuming and when it works out, all worth it. I think we empower children with our work which I observe sometimes classic structures do not. Children do have a different power these days and their capability to adapt faster in an ever faster world makes them superior to adults, especially to older generations. This is a problem in my opinion when it is not acknowledged and not used positively. With Hai Art we very much try to acknowledge their potential such as use technology more intuitively than adults and so on. I think this is a very interesting point worth investigating much more. When we look at society and what it demands from us, we have to rethink the system we are educating. This also holds the question, what skills future generations need to master, what do they have to cope with and are they ready for that. Do we teach them about digital space, technology they own and use on a daily basis, for instance.

3. Working with tourism was very interesting and perhaps our most important agenda in the Artist-In-Residence program. The Sound Room, The Sonic Bikes, The Anchorhold and finally the Organum are such projects. We intended to add value to the island and I think we did add content for tourists to experience by not adding entertainment or classic tourism such consume possibilities but projects for artistic exploration and creation. We were looking for subtle minimal but surprising artworks which inspire and give space for users to participate or co-create. We are very happy with the results but now in the aftermath struggle a little to find the funds to assure their functionality and continuity they deserve.

All projects are still up and running and could be useful for visitors but we would need time or tools for maintenance, which the project is not foreseeing. In future we have to consider even more careful the post-production and continuity.

4. The amount of bureaucracy such project requires is understandable and important to avoid corruption but also takes so much resources away. Basically one half of all workforce goes to bureaucracy and administration. I feel its too much. I wish the programs could be administrated more effectively, so we can use the workforce more efficient on the ground with people and material. Since for us it was the first project in this framework, we probably had to learn a lot while moving and can definitely improve our own systems too. With strong support by the local bank and ELY refund express we been able to guarantee liquidity during the 2 years. I guess it would be helpful for small arts organizations to have another advance towards the end of the project in general.

5. Our program was ambitious and rich and some people have said we made too many things and it was not digest-able for such a small community. This is true and can not be continued in the future and will not. Nevertheless I feel with the amount of money and incredible chance we got, we managed to built a diverse body of work and projects to gain



not only wide local and national attention but also international respect and recognition. I think by making many projects possible, we created a deep network in many countries and fields. I think it was worth it to make such a strong point to ensure a base for the future to be competitive with an art scene and network. Through our rich output we put Hai Art on the map as global arts producers. Within 2 years we managed to be known and accepted as an innovative cultural player. I think if we done less it would not be that way and maybe easily not as effective.

In future we have to make less within a project mainly to maintain our resources but also to be able to work on the unforeseen.

6. The unforeseen. When we planned the project we were aware but could not know of the void such small places own. So as soon as we started many people approached us like we were asked to participate in local events and contribute in traditional contexts such as Halli Paiva, Pelli Paiva, Siikamarkinat, invitations to events on the mainland etc. All these wonderful requests we enjoyed but had not planned and so extra work was generated, which was very useful to integrate us into the community but was not planned and needed extra careful attention.

7. Generally I feel everything we did within the community needed a lot of attention and care, due to sensibilities of a small community. More than I expected from a city-background. The sensitivity of a place like this is immense and can not be compared to a city, where there is enough people to ignore each other. Here you are connected to society so directly and nobody can easily escape. This needs a certain "thick" skin or professionalism to maintain necessary oversight and cool head in the heat of a sensitive issue such as the bridge, the mayor, the tourism development etc

On the other hand the international projects were efficient in that way but needed a lot of extra work due to the reduced infrastructure on the island, such as no public transport, wide distances, no shops, supplies or restaurants, no petrol at times etc. Living on an island has the advantage of space, peace and nature-type-silence but also requires extra effort and money sometimes to compensate that special location.

8. We had underestimated domestic travel expenses.

9. Since the main focus of the project was in public and social space we had extra new challenges when we acquired the LAB and needed more budget for rent which was not planned. We tried to organize the LAB as a self-sufficient space but still had and have to learn more about running a space. The new space also requires and allows more workshop leaders to make programs, so these developments were unforeseen but fantastic possibilities.

10. The conference in the beginning of the project was immense important to add strength to my work as a curator. I felt empowered by having international competence and successful curators here and see the place and it felt good to be able to connect with them and exchange ideas, thoughts, feelings, frustrations sometimes. Perhaps it would be a good



idea to select a few mentors and add an extra budget for supervision. The steering group is such practice and very good on local perspective but in our case international competence or open source approach could be useful too.

11. As an artist and curator thinking about remote practice versus urban practice and how useful this project has been, perhaps needs a bit more time and distance but also is probably worth a deeper study.

11. TULEVAISUUDEN NÄKYMÄT

Vuonna 2014 Hai Art ry:lla on käynnistynyt kaksi uutta hanketta: Pohjois-Pohjanmaan liiton tukema "Soiva Saari" -hanke sekä Opetus- ja kulttuuriministeriön tukema "Kosketus"

Soiva Saari -hanke kestää lokakuun 2014 loppuun. Soiva saari -hankesuunnitelma on hahmoteltu aiemman Hai Art hankkeen pohjalta. Luotamme hyväksi havaittuun ja keskitymme parhaiten onnistuneisiin ohjelmiin. Näitä ovat mm. lasten ja nuorten Ipad-orkesterin workshop-ohjaus sekä Art Attack festivaali hailuotolaisille nuorille.

Taiteilijaresidenssiprojektina toteutetaan hankkeen aikana yksi suurempi projekti, jossa tuotetaan taiteilija Lukas Kuehnen julkinen tilataideteos "Hailuoto Organum" Hailuodon Ulkokarvoon. Vuoden kaksi päätapahtumaa ovat Art Attack festivaali ja Hailuoto Organumin rakentaminen, avajaiset ja siellä järjestettävät tapahtumat. Muu toiminta on suunniteltu tukemaan näitä kahta päätapahtumaa.

Kosketus -hanke tuo kosketusta teknologiaan kaiken ikäisille hailuotolaisille. Tärkeänä osana on iPadien luova hyödyntäminen niin vanhusten kanssa Saarenkartanossa kuin lasten ja nuorten kanssa LABissä. Hankkeen puitteissa tarjotaan myös tietoteknistä ohjausta aikuisille. Lisäksi tarkoituksenamme on tutustuttaa lapsia mm. koodaukseen ja 3D mallintamiseen.



Euroopan maaseudun
kehittämisen maatalousrahasto:
Eurooppa investoi maaseutualueisiin



Elinkeino-, liikenne- ja
ympäristökeskus

Hai Art ry:n nettisivuilta, facebookista sekä Vimeo- ja SoundCloud -sivustolta löytyy runsaasti Hai Art -hankkeen toiminnasta kertovaa materiaalia, kuvia, videoita ja äänitteitä: '

<http://haiart.net/>
<http://www.facebook.com/HaiArt.Hailuoto>
<https://twitter.com/#!/HaiArt1>
<https://soundcloud.com/haiart>
https://soundcloud.com/kaiku_hailuoto
<http://vimeo.com/haiart/videos>

Hailuodossa 25.6.2014



Antye Greie-Ripatti
projektipäällikkö



Nella Nikkilä
projektiassistentti